HOLA ...¿ESTÁ SADAM HUSSEIN ?
ÉL HABLA ¿QUIÉN ES ?
CARLOS MENEM, Y TE DIGO QUE ESTOY MUY ENOJADO CON LO QUE DIJO TU EMBAJADOR... ESE TIPO ES UN LENGUA LARGA
AY... MIRÁ QUIEN HABLA
A VER ¿POR QUÉ ME DECÍS ESO?
TE LO EXPLICO CUANDO DES EL SALARIAZO
NO TE HAGÁS EL PIOLA QUE TE MANDO A MI GENTE
NO, GRACIAS... POR AHORA NO VAMOS A PRIVATIZAR EL PETRÓLEO
VOS TE QUEDASTE EN EL 45
¿QUÉ ES EL 45 ?
EN 1945, EN LA ARGENTINA HABÍA PROSPERIDAD, PRODUCCIÓN, TRABAJO, LA GENTE VIVÍA BIEN, SNIF, NO HABÍA DEUDA EXTERNA
¿PERO ENTONCES? ¿QUÉ LES PASÓ?
¡¡ CALLATE GORILA !!
PAZ Y RUDY

RECLAME EL SUPLEMENTO ECONOMICO

EXCLUSIVO **HABLA JOHN REED:**

"Hay más depósitos argentinos en el Citibank que lo que nos debe el país"

D O L A R

LUZ AMARILLA PARA EL BUEN INVERSOR

PERU

Estalló el cuento japonés

Página/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 12 de agosto de 1990

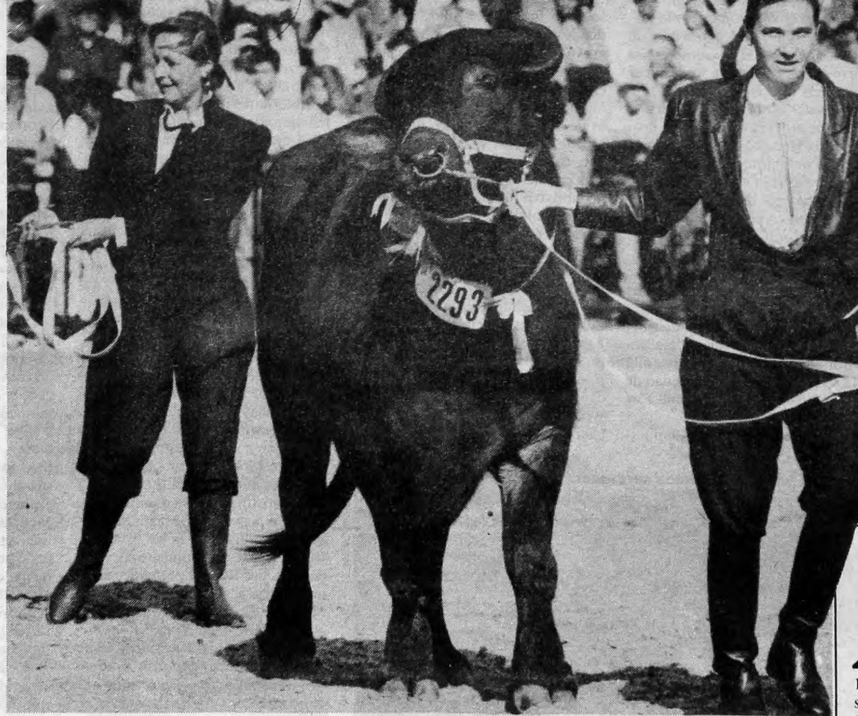
Año 4 - Nº 984 - Precio de este ejemplar: ₳ 4600 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 1200

El Presidente ratificó la prioridad del agro en la política económica

Página/2/3

VACAS SAGRADAS

Alejandro Elias



Más penas y olvidos, *por Horacio Verbitsky*

8

El desprecio como destino, *por Eduardo Galeano*

28

Las cuentas de Menem, *por Eduardo Aulicino*

4

CON LOS DIAS CONTADOS

El gabinete nacional pidió la renuncia de los interventores de las empresas públicas y postergó el aumento de los combustibles

Página/5

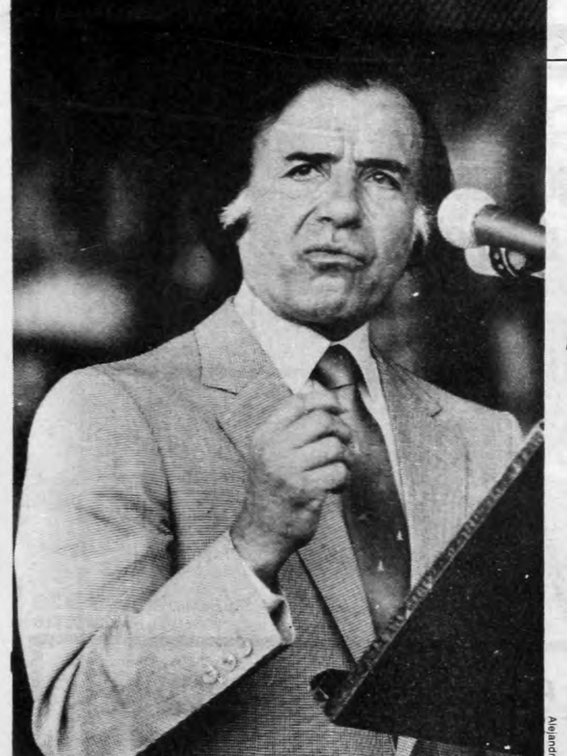
Baterías sauditas dispararon contra aviones iraquíes, mientras Bush felicitaba a los países que se sumaron a la cruzada multinacional.

DE LA CECA A LA MECA

Página/14/15

AÑOS

Entraron del brazo y la historia retrocedió siete años, a 1983. Italo Luder iba del brazo de su compañero de fórmula de entonces, Deolindo Felipe Bittel, agasajado en la noche del viernes en el Salón Azul del Congreso porque cumplía 45 años en el justicialismo, tantos como los que tiene de historia ese partido. A pocos pasos, entre los que esperaban para ocupar lugares en la mesa, estaba Antonio Cafiero, pensando tal vez que él también lleva el mismo tiempo de militancia peronista. Apenas asomó la pareja por la puerta, dio un paso adelante, pero no llegó a saludarlos. Pegó un respingo, se dio vuelta y salió por la puerta del costado: inmediatamente detrás del homenajeado avanzaba el senador Eduardo Menem, flamante vicepresidente a cargo del PJ, en lugar del gobernador derrotado por el No.


Alejandro Elías

Menem: "Un presidente que los mira con respeto y admiración".

Carlos Menem realizó un balance político

MUCHO MAS

"Hicimos poco pero rápido", aseguró, luego reprochó a los críticos que lo tildan de "conservador y thatcherista"; atribuyó a Raúl Alfonsín el deseo de que lo cuelguen y prometió que nada romperá el compromiso entre el agro y el Gobierno.

(Por Ernesto Tenembaum) El presidente Carlos Menem ratificó ayer en la inauguración de la 104 Exposición Rural, la alianza que une al agro y gobierno desde el 8 de julio de 1988. Los discursos, los abrazos y los aplausos que los rodearon constituyen la crónica de un festejo anunciado una semana antes cuando el ministro de Economía anunció una reducción de las retenciones a la cosecha gruesa, o en diciembre cuando se liberó y unificó el mercado cambiario, o un año atrás cuando comenzó la reforma del Estado. Por eso el presidente de la Nación sostuvo que "esto no es un acto fundacional sino la ratificación de un compromiso". El titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron fue fiel a su estilo, presentó como todos los años los reclamos aún insatisfechos.

Menem y Alchouron se abrazaron, se aplaudieron mutuamente y coincidieron en todo. En la importancia del sector agropecuario para el futuro del país, en la necesidad de eliminar definitivamente las retenciones y en cuestionar al sector de la dirigencia política que impulsó el voto afirmativo en el plebiscito del domingo. "La Argentina que no pensaba dos veces frente a las urnas cuando se jugaba su futuro se está yendo" opinó Alchouron. "Este es un presidente que los mira con respeto y admiración", fue el tono de lo que dijo Menem.

Si Menem ratificó la alianza, también lo hizo el agro con los aplausos que bajaron de la tribuna de socios para recibir al primer mandatario e interrumpieron varias veces su discurso. "Compartimos las líneas fundamentales de su política económica", le dijo un exultante Alchouron que habló por última vez como presidente de la SRA. Los oradores pronunciaron mensajes complementarios. Menem repitió una vez más las bases filosóficas de su gestión. "La única revolución consiste en devolver el Estado a sus funciones de seguridad, justicia, educación, salud, previsión y defensa". Alchouron aplaudió cada paso que dio el gobierno para definir el actual plan económico y formuló reclamos puntuales. El subsecretario de Agricultura Felipe Solá elogió al sector que pertenece ("El campo cumplió"), aunque pidió a los ruralistas que paguen los impuestos.

En el palco, acompañaban al Presidente y subsecretario el muy aplaudido y sonriente ministro de Economía Antonio Erman González, el canciller Domingo Cavallo, el titular de Trabajo Jorge Triaca, el presidente de la Corte Suprema Ricardo Levene, el de la Cámara baja Alberto Pierri, el vicepresidente Eduardo Duhalde y la interventora María Julia Alsogaray. Salvo durante los discursos, el embajador norteamericano Terence Todman dedicó su tiempo a dar y recibir saludos.

Los dos presidentes se ganaron algunos de los aplausos más cálidos de las colmadas plateas de socios cuando coincidieron en sus críticas implícitas a Antonio Cafiero. "Llegó el momento de la Argentina que piensa y elige, la que no se deja llevar de la nariz", opinó Alchouron. "La gente dice no a las torpezas y cegueras de sus dirigentes, no a los métodos que excluyen la participación", agregó Menem. El primer mandatario también aprovechó la ocasión para hacer otro gesto agradable a los oídos de la misma platea que dos años atrás abucheó al ex presidente Raúl Alfonsín. "Algunos me acusan de reaccionario, conservador o thatcherista. Incluso hay una voz gastada por el fracaso —dijo, refiriéndose al presidente de la UCR— que dice que si hubiera hecho lo mismo que yo, lo hubieran colgado. Es lo mismo que decir que hay que colgarlo a Menem."

Por lo demás, Menem hizo algunas definiciones casi doctrinarias. "Me duele que sigan existiendo hermanos con hambre y sin educación, en fin, que perdure la industria, quiero decir, la injusticia entre nosotros. Argentina no puede ser el país de la libertad sin pan, el país de unos pocos elegidos". Defendió su gestión de gobierno.

El primero en hablar fue Guillermo Alchouron que, antes, había dedicado todo el mediodía a abrazar a embajadores, representantes de las Fuerzas Armadas, ministros y le-

Menem ratificó la alianza con el agro y respondió a las críticas

"ESTA HACIENDO UNA BUENA PRESIDENCIA"

(Por E.T.) "Coming from the Horse Fair" (Viniendo de la feria equina) dice en la parte inferior de un cuadro en el que varios peones intentan entrar a media docena de caballos enfurecidos en algo así como un corral. Guillermo Alchouron, presidente de la Sociedad Rural (SRA), se sienta. Detrás de él hay una vaca y un toro, ambos de bronce. Enfrente está Eduardo de Zavalía, vicepresidente de la SRA y probablemente el sucesor de Alchouron, quien se ufana ante *Página/12* porque "el padre de mi tatarabuelo fue el dueño de la Casa de Tucumán donde se firmó la independencia, su hijo constituyente del '53 y mi bisabuelo ministro de Interior de Juárez Celman".

—*A usted le gusta más Menem que Perón, ¿no es cierto?* —pregunta este diario a Alchouron.

—Tengo una imagen difusa de Perón. Pero hay algunas cosas suyas que sentí como muy dolorosas. Hubo momentos en que no existía la libertad de expresión a que uno aspira. No quiero contar algunas anécdotas porque no me gusta mirar para atrás. Menem está haciendo una buena presidencia.

—*Así y todo la SRA le crea problemas.*

—¿A qué se refiere?

—*La baja de retenciones que decidió el Gobierno —presionado por ustedes— le agrega dificultades para alcanzar el equilibrio fiscal.*

—Son dificultades muy relativas porque en términos contantes y sonantes el Estado —recién el año próximo— dejará de percibir sólo 167 millones de dólares. Lo razonable hubiera sido que se eliminaran todas las retenciones porque ningún país que quiera producir y exportar las aplica. Aquí se han instalado porque es un impuesto muy fácil de percibir, no hay que hacer ningún trabajo de rastreo recaudatorio como ocurre con los demás impuestos, y además también implicaba algún gesto ideológico o filosófico eso de extraer recursos genuinos de la producción agropecuaria para alimentar a otros sectores que en definitiva demostraron ser ineficientes. Se está tratando de volver a la normalidad y a la racionalidad. El fisco tiene que arreglar las cosas de otra manera...

—*Gravando el consumo...*

—Sí, entre otras medidas. Un sistema tributario normal debe tener un impuesto a las ganancias, que puede ser progresivo; un moderado impuesto al capital, no progresivo, y un sistema que grave el consumo como ocurre en los países con ingreso per cápita más alto en el mundo.

—*Ustedes se quejan por la estructura impositiva pero, según el propio Banco Mundial, es la tercera más regresiva del mundo. Esto significa que, si se excluyen algunos subsidios, los exportadores del resto del mundo corrieron con desventajas frente a los argentinos.*

—El Banco Mundial ha hecho informes de toda naturaleza. Lo que le puedo decir es que el sistema impositivo que ha tenido el país hasta ahora ha llevado a una grave destrucción de capital y a un fuerte desaliento. Por eso insisto en que —más allá de la regresividad o progresividad de los impuestos— se adopte una fórmula clara.

—*¿Por qué se oponen al impuesto a la renta potencial de la tierra, que estimula la producción y castiga la ineficiencia?*

—Desalienta la producción y desordena todo el sistema de control del resto de los impuestos porque grava una manifestación parcial de riqueza. Puedo ser propietario de un establecimiento de campo y al mismo tiempo tener un gran pasivo fruto de que para poblarlo, hacer mejoras o comprar vacas he contraído una cantidad de obligaciones. En esas condiciones me harían pagar si no cultivo a full mi propiedad cuando, en realidad, no lo puedo hacer porque estoy perdiendo dinero. Es arbitrario y discriminatorio. No hay ninguna razón válida para que se le impongan impuestos a un señor porque es propietario de un campo. Porque entonces habría que extenderlo a los dueños de fábricas y de todo tipo de negocios.

—*Doctor, ustedes mismos destacan la importancia de la exportación y producción de productos agropecuarios para el país. Si alguien tiene una extensión de tierra que no puede cultivar es razonable que pague un impuesto o que la venda para que otro productor pueda hacerlo.*

—Por el nivel de presión tributaria que existe solamente por los impuestos inmobiliario y provincial no conozco casos de gente que pueda darse el lujo de no explotar lo mejor posible su tierra. Además, el riesgo más grande que corre la Argentina es la atomización de la propiedad. Una de las condiciones que le permite al país competir internacionalmente y tener productos agropecuarios baratos es que la producción se hace a determinada escala. Si le quitamos esa ventaja comparativa vamos a condenar a que cada argentino pague por la carne diez veces más y podamos competir diez veces menos en el mercado externo.

—*¿Cómo compatibilizan su histórico reclamo de liberación y unificación del mercado cambiario con las quejas por el bajo nivel del dólar?*

—No hay nada que compatibilizar. Seguiría estando a favor de la liberación cambiaria aun cuando el dólar costara solamente un austral. Además, vamos a ser sinceros: nosotros sostuvimos hace un mes que un dólar más o menos razonable debería estar ubicado en los 6500 australes. Desde ese momento ha recorrido las dos terceras partes de ese camino hacia el nivel que facilitaría los negocios de exportación.

—*¿La Sociedad Rural se ha integrado al sistema democrático? Entre sus dirigentes hay notorios simpatizantes de Seineldín. Entre ellos está el hombre más fuerte de una de las listas que se presentan en las elecciones internas y que está apoyado nada menos que por empresas como Bunge y Born, Lanusse, Harrington...*

—En estos seis años, que son los del gran cambio, de la modernización atrasada del país, la SRA se ha puesto en primera fila para esclarecer sobre sus posiciones al resto de la sociedad. Hemos formado foros informales como el Grupo de los Ocho. Tenemos una relación con la inmensa mayoría de los sindicatos. Y usted podrá ver en la inauguración oficial de la muestra que en el palco está representada toda la clase política, menos sus sectores extremos.

Guillermo Alchouron: "Nada será igual después de 1990".


Alejandro Elías

de la gestión de gobierno

QUE AMIGOS


Alejandro Elías

gisladores que llegaban —los más importantes— luego de atravesar el predio en coche o habían entrado por la puerta lateral para invitados especiales y se acercaban a la tranquera donde el presidente de la SRA conversaba con otros dirigentes.

Alchouron dijo que "agosto de 1990 es un mojón en la historia del país que divide el pasado del futuro" y festejó sucesivamente las leyes de reforma del Estado y de emergencia económica, la unificación y liberación del mercado de cambios y las privatizaciones. "Celebramos haber sido testigos de las primeras grandes privatizaciones argentinas".

Fiel al estilo de la entidad que preside hasta septiembre, Alchouron pidió más. "Las empresas privadas pueden servir hasta para honrar la deuda externa", comentó. "Nos preocupa el mantenimiento de los derechos de exportación", continuó. "Reclamamos la rápida aprobación de un instrumento necesario como la flexibilización laboral", siguió. "Debe estructurarse un mecanismo de préstamos del Banco Central sin que el sistema de ajuste implique un riesgo para el tomador del préstamo", abundó. "Debe ser demolido definitivamente ese verdadero Muro de Berlín para las exportaciones que son las retenciones", concluyó. El presidente Menem respondió con una frase que no estaba en la copia de su discurso que se distribuyó a la prensa. "Que me perdone el señor ministro de Economía pero iremos eliminando las retenciones una a una, poco a poco".

Felipe Solá concluyó, por su parte, con una categórica definición del Ser Nacional. "La Argentina —dijo— tiene una identidad en el mundo. Es un país básicamente agropecuario, aunque no deba ser solamente agropecuario. Pero esto es profundamente nuestro, nos distingue y particulariza frente a los demás países. Es lo que hacemos bien."

El empleo, tal como se pide

La flexibilización laboral no estuvo ausente en los festejos de la Rural. Si en su discurso Guillermo Alchouron reclamó al Presidente que se acelere la concreción de ese viejo sueño empresario, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, trasladó la presión —declaraciones mediante— a los legisladores. Tan lejos de uno como de otro, la CGT que lidera Saúl Ubaldini ratificó el rechazo de esa norma y difundió su documento más duro y directo contra la política gubernamental.

"La Ley de Empleo no va en desmedro de nadie sino a favor de los que necesitan una jornada de trabajo para tomar un plato de sopa. Una vez que tengan ese plato de sopa, hablaremos de la estabilidad y los demás temas", argumentó Triaca. La referencia no es inocente ya que la mayor crítica que recibe el texto en cuestión es, precisamente, la implementación de los contratos "flexibles" o de tiempo determinado que, al no garantizar la estabilidad en el empleo, crea en la práctica un plantel de trabajadores más vulnerables y con mayor probabilidad de desvincularse de las luchas sindicales. Mañana, las ocho entidades empresarias más gravitantes (ruralistas, industriales, banqueros, etc.) y el menemismo sindical expresarán su apoyo a la norma en cuestión.

Excluido de ese cónclave, Saúl Ubaldini empezó a recorrer el interior del país —este fin de semana fue el turno de Córdoba— llevando consigo copias del documento que endurece la postura de su CGT frente al diseño socioeconómico de Carlos Menem. Una actitud que va en línea con la decisión de permanecer otros cuatro años en la central obrera y de convocar a un acto masivo el 17 de octubre.

El texto ubaldinista cuestiona "el ajuste económico estructurado desde un perfil monetarista y externo"; llama a la dirigencia gremial para "evitar la complacencia con quienes pretenden diseñar un modelo de achicamiento y marginalidad"; contrasta "el predominio de grandes intereses" con el "sacrificio al que se somete a los trabajadores" y concluye que "la opción sigue siendo la de siempre: liberación o dependencia".

OTRA VEZ ESE NO SE QUE DE PALERMO

(Por Miguel Briante) **Hace 104 años que se repite el ritual en el altar de las vacas. Está lejos el tiempo en que la Rural se oponía al ingreso de tractores al país, para "preservar el estilo de vida y no perjudicar a nuestro peón de campo". Ahora la muestra ya se llama definitivamente agro-ganadera-industrial, y es la máxima expresión de la cultura local que no debe ser atacada por ideas foráneas. Ayer, a la una y media de la tarde —cuando un sol casi de verano bendecía la comunión de Gobierno y campo— algo de eso pasó; antes de que el auto descubierto que llevaba al presidente Menem y al subsecretario de Agricultura Felipe Solá, entrara al potrero principal un grupo de Amnesty International se presentó con carteles que decían: "No a la pena de muerte". No son lugares; la misma gente les dijo que eran marxistas, que "por algo será que se oponen a la pena de muerte", y les arrancó el cartel. Las otras dos aventuras desestabilizadoras tuvieron la misma suerte. Desde un rincón del rectángulo sagrado, y desde afuera de las vallas, un grupo de radicales levantaba una pancarta en la que se leía: "La Rural festeja-El pueblo sufre"; los corrió, de mala manera, la policía.**

Unos pocos muchachos de la Juventud Intransigente, encaramada en los últimos escalones de la tribuna popular, habían alargado un paño con una leyenda sintética: "Méndez, sentite como en tu casa", la policía les hizo enrollar el paño. Menem hizo su entrada saludando con las dos manos en alto. En un momento, ya llegando a la punta donde el auto tenía que doblar para dejarlo en la tranquera que da a las tribunas oficiales, el Presidente abrió y cerró las manos dos o tres veces haciendo la V de la victoria peronista. Resultaba, por lo menos, extraño. Este cronista se dio vuelta; allá, arriba, atrás del corralito asignado a los periodistas, cuatro morochos de manos más bien notorias hacían la misma V, empecinados. Los morochos formaban parte de la heterogénea multitud que se alineaba en la tribuna destinada a "invitados extranjeros". Salvo un pequeño grupo de japoneses, y unos visibles señores negros vestidos con túnica, el resto del público era más bien autóctono; había algunos adolescentes ya dueños de la tierra, saco verde y pantalón gris, y un escudo más grande que el del Colegio Champagnat, que estudian en los cursos de la Sociedad Rural. Después, mucho rejunte, y esas buenas potrancas de las noches de Mau-Mau, La Biela o Afrika, que tan fielmente acompañan, desde la clandestinidad, a los míticos purasangre de la sociedad.

Antes, bastante antes de que llegara Menem, había comenzado el desfile. Los funcionarios entraban en el coche, se bajaban frente al cartel en el que se lee: "1866-Cultivar el suelo es servir a la patria-1990". El primero en llegar, a la una menos diez, fue el canciller Cavallo; tímidos aplausos. Después, pero desde el costado de la tribuna, entró María Julia, con un estricto tailleur rosa pálido tajeado atrás y el cuello intervenido por una especie de gran echarpe como de gasa, que le llegaba a las rodillas. Mientras tanto, Eduardo Menem ya se había acomodado cerca del lugar donde se iba a sentar su hermano Carlos; una señora rubia, bien puesta, estaba a su lado. "Debe ser la mujer —dijo una de las señoras criollas que se asomaban desde el palco de extranjeros—. Es bien. No es *cache*, como la de Yoma", sin advertir que la dama en cuestión era Amalita Fortabat. "Bueno —sentenció su amiga, escondida atrás de unos enormes anteojos negros—, dicen que Eduardo Menem, antes, no era peronista. Mirá, Albamonte."

El diputado Alberto Albamonte, vestido de sport conservador —saco cuadrillé tirando al tostado, corbata al tono— iba deslizándose, lento, allá enfrente, por el estrecho pasillo que queda entre las tribunas de socios y el terrenito de las pruebas ecuestres; lo aplaudieron, fuerte; se iba parando de a poquito, saludando; llegó al palco bastante después que la rubia —alta, tirando a campeona reserva— que lo acompañaba. Mucho después, en las finales, mientras Albamonte atendía al periodismo, y a los curiosos, un amigo le decía a la mujer: "Qué buena entrada, qué popularidad. Pensar la cantidad de tipos que andan dando vuelta por ahí y nadie les da bola".

Duhalde se tuvo que levantar en los pies para abrazar al rotundo —en el campo se dice "apadrillado"— Alchouron; el ministro de Economía, Erman González, iba democráticamente al lado del chofer, cuando entró en auto con su mujer; Grosso se puso en la tercera o cuarta fila. Largó el presidente de la Sociedad Rural, quien nombró a Felipe Solá muy por detrás de todos los ministros y autoridades. Felipe Solá no se dio por enterado, lo nombró en tercer lugar, antes que a las autoridades eclesiásticas y militares que, en realidad, no se hacían notar demasiado.

Después, claro, habló el presidente de la Nación. Concluyó su lista de saludos con el "amados niños" y se reconoció hombre del campo, "donde la palabra vale". Lo aplaudieron mucho, desde las tribunas no tan llenas como otros años, no tan entusiastas. Después entró a la pista el Gran Campeón Macho Aberdeen Angus de la Cabaña Río Luján, con el número 208, y la gente común se desparramó para comer sandwiches de chorizo.

Sociedad Rural: Una "identidad nacional".


Alejandro Elías

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Las cuentas de Menem

Como tantos otros, apresurado por el supuesto de que cualquier hecho político es consumido vertiginosamente, Carlos Menem escaló la montaña de votos por el No en el plebiscito bonaerense y sacó cuentas sin pensar que él es uno de los números en las sumas y en las restas. El Presidente cree, una vez más, que la suerte de los políticos no lo afecta; se siente más allá, en diálogo directo con la gente y sin intermediarios que no sean profesionales de la comunicación.

Menem calificó como estúpidos a quienes piensan que, por lo menos en parte, su política influyó en el resultado de la consulta popular en la principal provincia del país. Supuso nuevamente que las ideologías están muertas, razón de peso para sostener las alianzas que viene experimentando desde el Gobierno y para fortalecer su idea de cómo manejar y construir poder.

El diseño del Presidente no es nuevo, tiene que ver con la lógica de quienes han llegado a la Casa Rosada, pero él le agrega la presunción de que es posible trabajar sólo en dos planos, como única conexión entre ambos. Todas las alianzas en la cumbre del poder lo deben tener como centro y también la relación con la gente es tarea propia. En los dos casos, cree que le alcanza con su magnetismo, con su olfato.

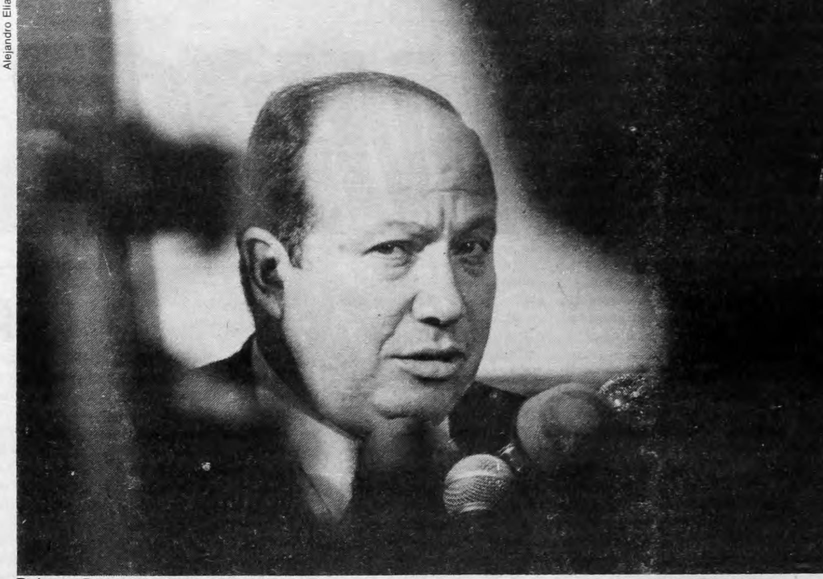
Menem, a diferencia del fundador de su partido, no piensa en términos de una organización piramidal ni tampoco movimientista. Al PJ le adjudica un papel secundario y le reclama, en primer lugar, que no le traiga problemas. A la estructura sindical no es mucho lo que puede ofrecerle, aunque le reclamó más que a nadie y hubo fractura. El empresariado nacional siente que se ahoga en el ajuste y tampoco para ellos parece haber un lugar para el protagonismo.

A los nuevos amigos del Presidente los entusiasma la idea de la relación directa, pero tienen otra idea de utilidad y él lo sabe o lo intuye. No se le escapa que su lugar en este juego no es eterno por naturaleza y, por eso, está imaginando cada vez con más ganas la reforma de la Constitución nacional. No quiere que el '95 sea un año de despedidas y olvido.

Pero los socios no son leales y no están dispuestos a facilitarle el trámite. Algunos dirigentes de la derecha se han pronunciado en contra de ese proyecto y otros lo dicen reservadamente, aunque aún no existe una decisión definitiva. En cambio, sí tienen decidido que serán parte de estas negociaciones, en las que se mezclan hipótesis sobre la conveniencia o no de la continuidad de Menem, que es el punto a definir antes de charlar sobre la reforma de la Constitución. En los dos casos, para darle luz verde o para trabarlo, los alegra que el jefe de Estado siga así, con tendencia al aislamiento.

Mientras discuten la fecha para el traspaso de ENTel, fijada en principio para el 8 de octubre, la interventora prepara un nuevo aumento del 25 por ciento en las tarifas telefónicas aunque los futuros operadores privados piden aumentos del 80 por ciento.

Aumentan el teléfono


Alejandro Elías

Roberto Dromi: el almanaque oficial.

CON EL PULSO AGITADO

(Por Román Lejtman) —Ese es un problema sexual de María Julia...

—Ella tiene intenciones de entregar ENTel, pase lo que pase, el próximo 8 de octubre...

—Está encaprichada, el 8 de octubre cumple años y quiere regalarse la privatización de ENTel...

—¿Qué sucede si se demora la fecha de entrega?

—No es malo, no es mala señal.

La conversación telefónica entre un banquero influyente de la City (acreedor de la deuda externa y con capacidad para modificar desde su despacho la cotización del dólar) y **Página/12** exhibe hasta qué punto los futuros propietarios de ENTel se muestran preocupados con una probable postergación de su fecha de entrega, ante la férrea decisión de Carlos Menem, María Julia y Roberto Dromi de cumplir a pie juntillas con los pasos previstos en el pliego de licitación.

El gobierno justicialista pretende transformar al próximo 8 de octubre en un hito de su gesta privatizadora, pero Bell Atlantic y Telefónica de España no pierden tiempo en romanticismo y ya habrían planteado que prefieren aguardar hasta fin de año antes de hacerse cargo de lo que caracterizaron como "un chasco telefónico".

El nivel de las tarifas, la dispensa de los bancos acreedores (waiver), la derogación de un impuesto destinado a las cajas previsionales, las deudas de las empresas estatales con ENTel, la composición de la autoridad regulatoria y la indemnización prevista para la Compañía Argentina de Teléfonos (CAT) son los puntos más conflictivos que deben resolverse para llegar sin problemas al 8 de octubre, una agenda de trabajo de difícil resolución faltando 51 días corridos.

"No me canso de repetir que los pulsos telefónicos deben subir hasta 2,5 centavos de dólar, y ni un peso más", explicó a este diario María Julia.

—¿Con qué dólar?

—Con el dólar del mercado, ése es el que estoy utilizando...

—Bell Atlantic y Telefónica toman en cuenta un dólar de 7500 australes...

—A mí no me importa, ellos tienen que aceptar las reglas de juego.

Los principales gerentes del Citibank (asociado con Telefónica) manejan un informe reservado que sostiene que las tarifas deberían aumentar un 80 por ciento antes que ENTel sea puesta en manos privadas. A tal conclusión, rechazada de plano por la interventora Alsogaray, se llegaría haciendo una lectura lineal de un decreto presidencial y del compromiso de garantizar a los futuros operadores una rentabilidad anual del 16 por ciento (incluidos impuestos).

Pese a que María Julia soslaya la posibilidad de ajustar las tarifas en un 80 por ciento, sus asesores de costos están a punto de sugerir un nuevo apretón en los pulsos telefónicos que no sería inferior al 25 por ciento. La interventora de ENTel tenía previsto aumentar las tarifas hace siete días, pero una huelga de trabajadores, la caída del sistema de computación, los brincos del dólar libre y la ausencia del índice del costo de vida de julio habrían conspirado contra sus pretensiones. "El aumento sería esta semana, sólo faltan detalles técnicos", reveló un importante funcionario de ENTel.

Además del nivel tarifario, las dificultades de un acuerdo entre los futuros operadores telefónicos y el Gobierno transitan por la dispensa (waiver) que los bancos acreedores deben otorgar para que se privatice ENTel sin ningún problema legal. A mediados de 1987, Mario Simón Brodherson suscribió con los bancos el Contrato de Refinanciación Garantizado que colocaba a las empresas públicas como respaldo de su deuda externa, y por lo tanto no se puede vender un mísero cospel faltando su aprobación.

El waiver es una excelente herramienta de presión para obtener mejores condiciones de pago de la deuda externa, y los bancos han resuelto utilizarla en todo momento y lugar. Poco importa que el titular del Steering Committee (entidad que nuclea a los acreedores de la Argentina), William Rhodes, forma parte de la plana mayor del Citibank, que asimismo integra el consorcio de Telefónica y obviamente debería tener interés en conseguir rápidamente la dispensa de los bancos. También sería casi irrelevante que nuestro país haya resuelto utilizar la capitalización de la deuda externa (canje de títulos devaluados por bienes públicos de alta rentabilidad), ya que los principales banqueros del mundo quieren esquivar las presiones de los accionistas y juegan las fichas donde mejor convenga a sus intereses.

"Es difícil la negociación del waiver, pero creo que finalmente será otorgado", explicó a **Página/12** un importante gerente del Citi.

—Si ya tienen las empresas públicas y la Argentina está pagando los intereses de la deuda externa, ¿qué más quieren?

—El Citi ya otorgó el waiver...

—Pero ustedes encabezan el Steering Committee y pueden presionar...

—No es tan fácil. Cuando nosotros iniciamos las conversaciones, enseguida nos dicen que presionamos porque estamos interesados, y entonces todos se hace muy difícil.

El viceministro de Economía, Carlos Carballo, había prometido el waiver de los banqueros para el pasado 30 de julio, pero todo quedó en veremos ante las enredadas conversaciones que se deben formalizar en Nueva York. A cargo de la negociación de la deuda externa, Carballo se mostraba confiado en los últimos días y aguarda con una sonrisa de optimismo la llegada de Javier González Fraga, quien se encuentra en Japón intentando cerrar un acuerdo por este conflictivo tema con los bancos nipones. "El 8 de octubre está muy cerca y no sé si llegamos con el waiver", se sinceró un funcionario de habitual contacto con Carballo.

Más allá de las dificultades con las tarifas y los banqueros acreedores, María Julia insiste en que la fecha de entrega no se modificará:

"No es un capricho, se trata de respetar los plazos y no dañar la imagen presidencial en el exterior", se atajó.

—El 8 de octubre cumple años...

—Eso no tiene nada que ver, ese plazo está en el pliego y vamos a respetarlo. Igual voy a soplar las velitas.

Otro aval del gabinete a Erman

CON EL AJUSTE O FUERA

Reunido al atardecer en Olivos, el Gobierno decidió ayer que rueden las cabezas de los interventores en las empresas públicas. La suba en los combustibles no fue tratada y se decidiría mañana. El bombardeado Cuello habría salido con la frente alta. Dromi entre versiones poco compatibles.

(Por Julio Nudler) Dos horas en Olivos, entre trocitos de pan dulce y de pizza, con 30 personas en torno de una mesa, sirvieron ayer, desde cerca de las 18, para que el Gobierno decidiera una vez más imprimir mayor rigor a la misma política económica que viene aplicándose y apretar las numerosas tuercas flojas.

Ninguna resolución se tomó respecto del petróleo y los combustibles, tema que ni siquiera llegó a tratarse, pese a ser fugazmente planteado. Sólo se abordó en un corrillo de algunos ministros con Carlos Menem, y el criterio fue dejar el aumento de los carburantes para el lunes próximo, contrariando la propuesta de Julio César Aráoz. Roberto Dromi bromearía a la salida ante los periodistas, confesándose "muy nervioso" ante la interpelación a que el Senado lo someterá la próxima semana: el jefe del MOSP dijo que se privó de ir a insolarse en la Rural para prepararse adecuadamente para ese examen repasando su "Storani básico" (mofa a cuenta del radical anticontratos Conrado S.).

Al cabo del encuentro se informó que va a pedirse la renuncia de todos los interventores de las empresas públicas, reemplazándoselos por un equipo gerencial que dependerá de Economía, pero será designado entre este ministerio y Obras Públicas. Participantes de la sesión relativizaron el tema, explicando que en verdad sólo se resolvió avanzar en la reorganización de las empresas estatales, pero sin entrar en detalles instrumentales. "No hicimos ninguna lista de rajes", graficó una fuente.

Raúl Cuello obtuvo en la residencia presidencial un aval explícito a su gestión, como para contrarrestar el alud de versiones —originadas en áreas del mismo Gobierno e incluso de Economía— que han venido dándolo por defenestrado.

Un Menem de muy buen humor tras su paso por Palermo, pero no por eso menos propenso a fatigarse con los informes económicos, proclamó enfáticamente que no piensa introducir cambio alguno en el esquema ministerial, por lo que, además de respaldar a Cuello, sosegó a Erman y a su equipo, amenazados por proyectos como el de un ministerio de la producción. "Ese es un invento de (Raúl) Granillo Ocampo, pero quedó archivado", sopló a **Página/12** un hombre de Economía.

Otro punto discutido fue el desigual acatamiento al implacable decreto 435, caracú del plan de ajuste desde marzo. Se habló —nada nuevo— de establecer un mecanismo de castigo para quienes no lo cumplan, incluyendo la cesantía a los responsables a todo lo ancho del sector público. Un caso denunciado por los timoneles del apriete fiscal fue el de la Universidad Nacional de Buenos Aires, "que ni siquiera se molesta en informar". También hubo leña oral para la Dirección Nacional de Recaudación Previsional.

El Tribunal de Cuentas fue puesto, asimismo, en el banquillo, y se informó oficialmente que se apresurará su reemplazo por la Contraloría General de la Nación, que estará bajo la jurisdicción del Congreso Nacional. La Contraloría vigilará las cuentas de las empresas públicas. Sin embargo, también en esto algunos testigos de la reunión relativizaron el punto. Fue Dromi quien despotricó contra el Tribunal a propósito de la eternamente inconclusa Biblioteca Nacional. El mendocino protestó porque España quiere brindar las pesetas que hacen falta para terminar la inacabable obra, pero hace seis meses que el Tribunal hace ir y venir el expediente sin ponerle el moño. A Granillo Ocampo, que no las tuvo todas consigo, se le encomendó hacer algo al respecto, y se supone maliciosamente que se esforzará para resolverle el problema a Dromi, a quien ha venido buscando de aliado.

La presencia de Menem, y también el deseo de no agotar el sábado discutiendo de política económica, jugaron como era de esperar a favor del riojano González. Uno de sus laderos describió anoche ante este diario: "Todos los miembros del Gobierno nos apoyan mucho, todos tienen ideas y quieren ayudar... Al menos cuando el Presidente está delante".

Parte de ese fervor cayó cual maceta sobre la cabeza de José Luis Manzano, a quien se reprochó la escasa premura con que Diputados está encarando lo que aún falta de la reforma tributaria y que ahora quedó refundido en una única ley ómnibus. Las recriminaciones partían de una concurrencia de atuendos desparejos: los más formales eran fruto de un obligado pasaje previo por el predio ferial; los demás estaban a sus anchas, "pero sin llegar al relajo", aclaró un interlocutor.

Entre cafés y gaseosas no se perdió la oportunidad de presentar a las empresas públicas como el ogro de la serie. "Hacen falta decisiones gerenciales más profundas", se coincidió, y también que era una monstruosidad que en el servicio médico de SEGBA militaran 1500 empleados.

Como para que no escaseen las versiones contradictorias, Dromi salió de Olivos asegurando que pronto habrá ministerio de la producción. Y por si fuera preciso serenar el masivo entusiasmo, advirtió que "la Argentina no está de fiesta".

MENEM O NADA

(Por A. Z.) La alfombra beige que recibió al presidente Carlos Menem el año pasado no se extenderá esta vez por el viejo recinto de la Bolsa de Comercio para festejar el nuevo aniversario de esa institución. Los tradicionales mil socios bursátiles que se reúnen todos los años, en los últimos días de julio o en los primeros de agosto, no lo podrán hacer en éste. El acto por el 136° aniversario no se realizará porque, según la costumbre bursátil, el festejo sólo se celebra si asiste el presidente de la Nación. Y este año Menem no se hará presente en el edificio de 25 de Mayo y Sarmiento.

Muy pocas veces en su larga vida la Bolsa no pudo realizar su tradicional acto. De todos modos, las autoridades de la casa cumplieron con las ceremonias más formales, que nunca se suspenden: la misa en la Catedral, la ofrenda floral en el monumento a San Martín, y la entrega de placas recordatorias a los socios que cumplen 50 años en la institución.

Hasta la semana pasada, en la Bolsa se guardaba alguna esperanza de poder concretar el acto, pero el tiempo pasó y dentro de 10 días el titular de la entidad, Juan Bautista Peña, viajará por un mes al exterior para participar de las reuniones anuales de la Federación Iberoamericana de Bolsas y de la Federación Internacional de Bolsas.

Una de las explicaciones que se escucharon sobre la ausencia de Menem en este aniversario dice que como el Presidente había estado en el recinto a fines de junio, con motivo de un almuerzo que se le organizó junto a los titulares de las 17 empresas líderes que cotizan en el recinto, no iba a retornar apenas un mes después.

Otros justificaron que la falta de anuncios concretos hacía innecesaria la presencia de Menem en la Bolsa. Sin embargo, esa hipótesis se debilita si se tiene en cuenta que la venta al público de las acciones de ENTel, la modificación de la Ley de Obligaciones Negociables, la ratificación del decreto 289 y la sanción de otras normas serían pretextos más que suficientes.

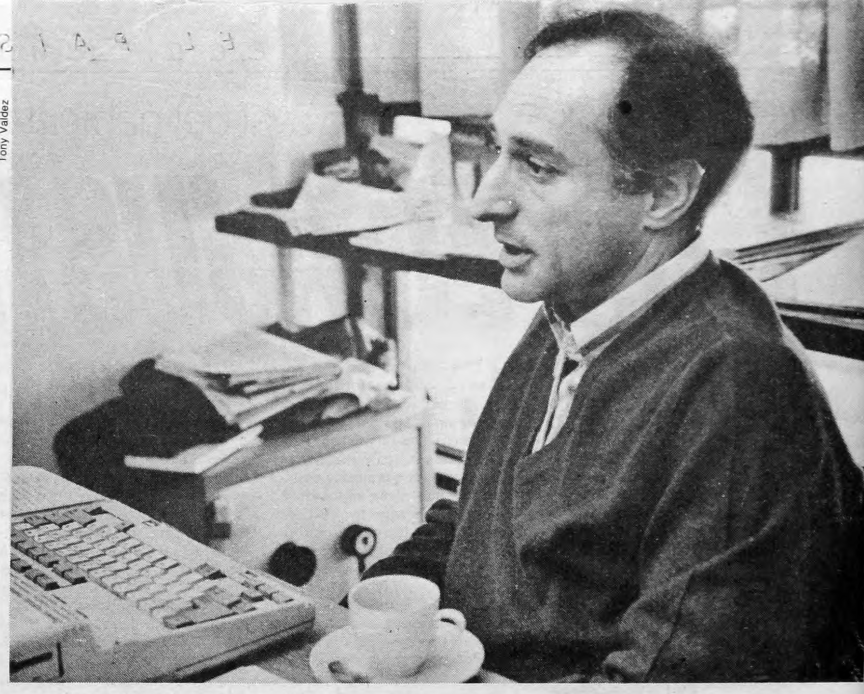
REFORMA

El senador Eduardo Menem, flamante vicepresidente del PJ, aseguró ayer que radicales y peronistas habían acordado ya el 95 por ciento de los artículos para una reforma constitucional cuando las negociaciones "se empantanaron por la iniciativa radical de crear un primer ministro". Sin embargo, se mostró confiado en que "si los dos partidos se mantienen en su postura se puede dar el primer paso sancionando la ley que declare la necesidad de la reforma". Por otra parte, el senador riojano advirtió que en el seno del partido del que ahora ejerce la presidencia "habrá que aunar criterios en el apoyo a la política económico-social del Gobierno" y que cada vez que se decida hacer una crítica "se le transmitirán al Gobierno las inquietudes, pero siempre teniendo en cuenta que el gobierno nacional es peronista".

Cortan la luz, pero de día

Debido a "la necesidad de realizar trabajos de mantenimiento preventivo en instalaciones y equipos", SEGBA informó que entre hoy y el martes habrá cortes de energía en la Capital Federal y el partido bonaerense de Almirante Brown, según este detalle: hoy, desde las 8 y hasta las 14, el cese energético abarcará el perímetro delimitado por la estación Adrogué, Rosales, Avenida Espora y las vías del Ferrocarril Roca, en Almirante Brow. Mañana, la interrupción del suministro energético afectará a la zona porteña comprendida por las calles Quirno, Culpina, Ramón L. Falcón y Directorio, desde las 7 y hasta las 14. El martes, el cronograma vuelve a Almirante Brown. Entre las 8 y las 13, no habrá luz para los vecinos del área demarcada por las calles Echenagucía, Guatemala, Ascasubi y Patagones, en Burzaco.

¿Para qué sirve exportar? ¿De qué vale conseguir un amplio superávit comercial? Preguntas tontas que el actual equipo económico no sabe responder, así como no encuentra cómo comprar los dólares sobrantes. Luis Rappoport, economista que salió del gobierno con Eduardo Curia, explica en esta entrevista lo que falta y lo que falla.


Tony Valdez

CAPITAL ERRANTE

(Por Julio Nudler) *—Ultimamente se vuelve a hablar mucho de la plata de argentinos en el exterior. ¿Cómo encarar esta cuestión?*

—A todos los gobiernos del mundo les preocupan los flujos financieros. La preocupación del estadounidense se refiere al control de los fondos del narcotráfico, mientras que la del argentino es la penalización impositiva de los capitales fugados. Para mí la posición del gobierno argentino es equivocada y pierde una gran oportunidad para regenerar el crédito en el país.

—¿Equivocada por qué?

—Hay dos tipos de países desde el punto de vista de los flujos financieros internacionales: los que tienen mercados de capitales y de crédito fuertemente desarrollados, y los que no los tienen. La existencia de esos mercados no es un prerrequisito para el desarrollo, sino que es un resultado del proceso de industrialización. Los países con mercados de capitales muy desarrollados son normalmente más liberales con sus flujos financieros, salvo que aparezcan incidentes como el del narcotráfico. El ahorro de otros países entra a sus mercados de capitales, y así pueden canalizar ahorro ajeno para su propio desarrollo. Los países que tienen mercados de capitales menos desarrollados porque son países menos desarrollados, cuando intentan aplicar políticas deliberadas de crecimiento lo primero que hacen es establecer mecanismos de control de los flujos financieros, para que el ahorro que se genera en sus fronteras quede dentro de ellas.

—¿Esos controles no pueden ser contraproducentes, ahuyentando a quienes piensen traer capitales a esos países?

—Depende de cómo sean los mecanismos. Los países latinoamericanos solían optar por el control de cambios, que tenía ese efecto negativo. No sólo no evitaba la fuga de capitales, sino que a menudo la alentaba.

—Quiere decir que la actual libertad cambiaria es correcta...

—Sí, y hay que continuarla. Pero la cuestión es cómo evitar que el actual superávit comercial, de unos 5000 millones de dólares, se transfiera —y esto legalmente— al exterior y sirva para financiar el desarrollo de otros países ya desarrollados y no el desarrollo argentino.

—¿Y cuál es su respuesta a esa cuestión?

—La misma que han dado países como Sudcorea, Taiwán, Italia o España. Esos mecanismos son los siguientes. En primer lugar, generalizar el uso del cheque, gravando los retiros en efectivo superiores a determinada cifra, por ejemplo diez mil dólares. Y, en segundo lugar, el mismo impuesto para transferencias de fondos líquidos unilaterales al exterior. El objetivo es que el superávit comercial, deducido el pago a los acreedores externos, quede en el país como capacidad prestable en el sistema. El que quiera girar ese dinero al exterior sabrá que debe pagar 10 o 15 por ciento si lo hace. Lo que acá interesa no es el stock de lo que ya fugó, sino el flujo del superávit comercial argentino.

—Pero el individuo o la empresa que ha generado ese excedente externo en dólares, tal vez no desee australes...

—Y no los deseará mientras los niveles de inflación sean tan altos. Por eso, el problema no es en qué están nominados los ahorros en la Argentina sino que se queden acá. Si el superávit se queda en dólares, se generará una capacidad prestable, dentro de nuestras fronteras, en dólares. Acá hay que tener claro que nos estamos acostumbrando a una cosa muy rara, que no existe en el mundo desde el siglo XVIII, que es un capitalismo sin crédito. El capitalismo es crédito. El crecimiento es impensable sin el crédito.

—¿Cómo es entonces la relación entre estabilidad y crecimiento?

—Los planes de estabilización que dejan al crecimiento para después no funcionan. No han funcionado en ninguna parte del mundo. Para que exista ese crecimiento hay que generar un mercado de crédito. No importa que inicialmente ese crédito sea en dólares porque los ahorristas no quieran pasarse a australes. En la medida en que haya otras medidas de política económica que estabilicen los precios relativos en dólares, el productor argentino podrá tomar ese crédito y competir en el exterior.

—Quiere decir que hay un segundo frente de problemas. Lo que hemos visto en los últimos meses ha sido un fuerte cambio de precios en dólares.

—Este es un problema adicional, y no el único. Toda política de crecimiento debe superar numerosos problemas. Pero yo quisiera aclarar esto. En la visión liberal, los ahorros se van a quedar en el país una vez que se recupere la confianza, y ésta se recupera con el ajuste fiscal y el achicamiento de hecho. Yo creo que el capital se queda en la medida en que tenga posibilidades de rentabilidad, y ésta es hija del crecimiento y del mercado.

—Si para evitar la salida de capitales se imponen controles estamos admitiendo que se quedan contra su propia voluntad...

—No. El capital tiene que respetar las reglas de juego. Si yo doy una total libertad, el dueño del capital tendría que ser muy tonto para optar por el mercado financiero argentino cuando puede hacerlo por el estadounidense o el suizo. Pero si sacar el capital se grava con un 10 o 15 por ciento, en tal caso tendrá que pagar un costo de oportunidad. Puede optar, pero al menos deja una fuerte contribución impositiva.

—Pero acá no hay mercado de crédito, no sólo por falta de oferta. Tampoco hay demanda de crédito.

—Esto es así porque el país viene decreciendo desde 1974. Generar oferta de crédito es una de las medidas necesarias para ir recreando un capitalismo de crecimiento.

—¿Un blanqueo serviría para repatriar capitales?

—Lo primero es que no se sigan yendo capitales al exterior. Pero, además, parte importante de una política industrial es dejar de pensar en subsidios a través del no pago de impuestos futuros y tratar de que los capitales que no pagaron impuestos en el pasado se reciclen en la actividad industrial en la Argentina. Nosotros en el Partido Justicialista hemos pensado en mecanismos para que se dicten blanqueos automáticos asociados a proyectos de promoción industrial. Pero esto forma parte de una política deliberada de desarrollo industrial, que todavía no se ha planteado.

Después del No, Ley de Lemas

DURO Y ROJO PUNZO

(*Por Gabriela Cerruti*) La idea le interesó cuando comprendió que mataba dos pájaros de un tiro: por un lado, una solución para las internas que intuyen sangrientas en las provincias. Por otro, las alianzas con liberales o partidos provinciales que podrían generar resistencias en las estructuras justicialistas de los distritos. Con esas consignas, el Presidente dio el sí para que se estudie la posibilidad de aplicar la Ley de Lemas —que permite presentarse a elecciones a varios candidatos de un mismo partido— en los comicios que se realizarán dentro de un año para renovación de gobernadores y legisladores. Cuando nadie habla del tema todavía en voz alta, la iniciativa ya sumó críticos entre quienes creen que sería el golpe fatal para el sistema de partidos políticos y adherentes, como los más conspicuos miembros del sector rojo punzó encabezados por el gastronómico Luis Barrionuevo y el vicegobernador bonaerense Luis María Macaya.

Entre los operadores políticos del menemismo se reflotó la posibilidad de promover un nuevo sistema electoral, basado en la ley de lemas que se aplica en Uruguay, para resolver la interna peronista y facilitar el acceso de los alsogaraístas a una alianza electoral en 1991.

A pesar de intentar hacerse los distraídos y mirar hacia otro lado, los dirigentes justicialistas acusaron el impacto del No en la provincia de Buenos Aires y comenzaron a mirar con preocupación las elecciones de setiembre de 1991. Según las encuestas, la popularidad con que todavía cuenta el Presidente se basa fundamentalmente en las expectativas de mejora de la situación económica que los sectores medios estiman que se producirá durante el año próximo. Si para entonces lo que se expone es una nueva etapa del ajuste, el castigo que el gobierno de Raúl Alfonsín recibió en las segundas elecciones a las que se sometió en su mandato podría adelantarse un período.

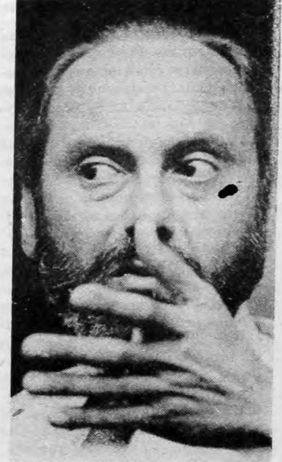
En el análisis presidencial, el esquema manejado es sencillo en palabras: no exponer la figura del Presidente, que todavía no pagó costos políticos altos a una contienda electoral. En esa estrategia se manejan por igual cuando se trata de despegar al PJ del jefe de Estado o en comenzar a manejar borradores de Ley de Lemas en despachos como el del secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, o el del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

El tema fue tratado por primera vez antes de aquel encuentro de Mar del Plata del 25 de mayo cuando el que lo proponía era Luis Macaya ante su oposición a que se concretase la reforma en la provincia que, cuando soñaban con un triunfo del Sí sin problemas, garantizaba la reelección de Antonio Cafiero. Para no tener que acatar la decisión presidencial de entonces de apoyar al bonaerense para un nuevo mandato, y ante la imposibilidad de enfrentarse en una interna a una alianza entre el gobernador y el vicepresidente, Macaya, apoyado por Barrionuevo, hablaba insistentemente de la necesidad de permitirles a las líneas internas confrontar directamente en una elección general.

El triunfo del No, que abre la posibilidad nuevamente a una interna dura en la provincia (ver recuadro), reavivó las discusiones sobre la cuestión. Y también las argumentaciones en contra de los mismos que se opusieron a que el tema fuese tratado en Mar del Plata, como José Luis Manzano, Eduardo Menem o Antonio Cafiero. Para oponerse, las explicaciones elegidas tienen que ver con la tradición de partidos políticos en la Argentina y con lo que significa el juego interno de esas estructuras para la democracia. Sin embargo, en caso de que el tema no pudiese salir a nivel nacional por la oposición en el Parlamento del radicalismo o, incluso, de sectores internos del justicialismo, el sistema de elección es provincial y, por lo tanto, por una ley de la Legislatura bonaerense se lo podría aprobar. Macaya les manifestó a varios colaboradores esta semana que está dispuesto a impulsarlo, y todo depende de cómo le den los números. El sistema de Lemas, utilizado por ejemplo para las elecciones en el Uruguay, en nuestro país rige sólo para la provincia de Tucumán.

Quienes lo impulsan desde el gobierno nacional piensan precisamente en esa provincia, en Santa Fe y Buenos Aires y en el sombrío panorama que se presenta para el gobierno nacional en esos distritos en las próximas elecciones. "El Presidente está dispuesto a hacer la alianza que sea necesaria, o adoptar el sistema que sea para no pagar el costo político de un ajuste en una votación que después le complicaría el plan de gobierno. Y es claro que para que se vean frutos positivos todavía faltan varios meses, quizás más de un año", explicó a **Página/12** un secretario de Estado cercano al Presidente. Las alianzas "con quien sea," es con los liberales porque el acercamiento con el radical Eduardo Angeloz, en caso de existir alguna vez, jamás se concretaría en una alianza electoral.





Vicepresidente Eduardo Duhalde, vicegobernador Luis Macaya y una gobernación vacante.

"Usted me traicionará"

(*Por G.C.*) Ahora, que todos se sienten de vuelta y no hay casi ningún tema vedado de aquellos que ni se mencionaban durante la campaña previa al plebiscito del domingo pasado, la anécdota la cuentan en los lugares más cercanos a Antonio Cafiero. Ocurrió un domingo por la tarde, en la casa del entonces candidato a gobernador en San Isidro. El tandilense Luis María Macaya, por esos días un joven intelectual, sociólogo, ligado con los sectores más progresistas del peronismo bonaerense, había aceptado acompañarlo en la fórmula.

—Ya está todo dicho, Luis. Salvo una cosa. Usted alguna vez se va a enfrentar conmigo. Usted alguna vez me va a traicionar.

Macaya se sorprendió: "¿Qué me quiere decir, doctor?", le respondió al hombre al que todavía no tuteaba.

—Que es historia. Todos los vicegobernadores en la provincia se enfrentaron en algún momento con los gobernadores. Es una provincia grande, hay mucho poder en juego.

Obviamente, Macaya dijo "nunca jamás". Y no volvió a acordarse de la anécdota hasta que unos meses después de asumir el gobierno provincial decidió saltar de vereda. Con la misma rapidez, a una semana del plebiscito que sepultó las aspiraciones de Cafiero a la reelección, los realineamientos de los dirigentes se suceden vertiginosamente. Por el momento, sólo dos grupos parecen seguir consolidados. Por una parte, el vicepresidente Eduardo Duhalde ratificó su decisión de hacerse fuerte en la provincia consolidando su alianza con Cafiero. Su relación con el presidente Carlos Menem sigue siendo conflictiva, el lugar de relativo poder en que se encuentra sigue siendo molesto para el número uno y el enfrentamiento con el menemismo ortodoxo lo obliga a jugar al lado del gobernador. Del lado de Cafiero, no es difícil elegir. No hay otra opción.

Pero mientras tanto se suceden las candidaturas a la gobernación, y ninguna tranquiliza a los dirigentes provinciales. El carnicero Alberto Samid recibió una andanada de respuestas a sus aspiraciones. Los mismos expedientes —65 denuncias que van desde robos de autos, hurtos, extorsión, quiebra fraudulenta, en juzgados de Morón, Chascomús, Mar del Plata— que la conducción del PJ bonaerense negaba que existiesen cuando se intentó ponerlo en la lista de diputados nacionales —puesto que finalmente ocupó su hermano Luis Samid— ahora son agitados por todos hasta llegar a pedirle el desafuero.

El segundo candidateable, con agrupación propia y lanzado a una carrera en los últimos días, es el secretario de Justicia, César Arias, que pasó por las filas del trotskismo de José Abelardo Ramos en la década del 70 cuando era un militante nacionalista de izquierda, fue abogado de Carlos Menem durante la dictadura y apoderado del PJ durante la transición entre la ortodoxia y la renovación y ésta y el menemismo.

Pero de todas, hay dos posibilidades que son las que se manejan con mayor certeza junto a la alternativa de que Duhalde "baje" para candidatearse en un gesto que cerraría bastante las elucubraciones. Por un lado, el dirigente de San Martín, Carlos Brown, un hombre ligado a los empresarios exportadores del interior de la provincia que en enero visitó la casa de Cafiero en Pinamar para pedirle que rompiese con Carlos Menem y ahora se convirtió en el apóstol de la revolución productiva en el interior de la provincia. Su compañero de fórmula, según las aspiraciones de Guillermo Alchouron y lo que comentan en los pasillos de la gobernación bonaerense, sería el actual secretario de Agricultura, Felipe Solá, el único hombre del gabinete nacional que el domingo pasado esperó los resultados del plebiscito junto a Cafiero en la gobernación bonaerense. La segunda fórmula, obviamente, es la que encabezaría el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, en caso de que se decidiese finalmente a lanzarse a la cuestión electoral.

Leyes tan duras como el ajuste, y violencia ilegal pararespaldar la exclusión

MAS PENAS Y OLVIDOS

(Por Horacio Verbitsky) Tras la cortina de humo de la pena de muerte, se están dando pasos sustanciales para perfeccionar mecanismos de vigilancia, castigo y eliminación sobre los sectores más desprotegidos de la sociedad, aquellos que hasta ahora no han elaborado contestaciones que amenacen el ajuste socioeconómico, pero lo padecen a diario en el deterioro de sus condiciones de vida, enfermedad y muerte. Esas disposiciones no afectan a los autores de los crímenes aberrantes que fueron agitados para generar alarma y estremecer a la opinión pública, como asesinatos o violaciones, sino a los más pequeños delitos contra la propiedad, como los robos y hurtos, y las actividades sociales, sindicales o políticas impugnadoras de ese estado de cosas. Su propósito es sosegar la ansiedad de las clases medias y de los trabajadores aún ocupados, desviando la atención de las causas estructurales de la crisis y sus responsables, hacia sus efectos marginales, y azuzando a víctimas contra víctimas.

Un sistema

1. Por la ley sancionada el miércoles en el Senado, un grupo numeroso de personas, acusadas por delitos leves, seguirán como antes en libertad durante el proceso, pero a partir de ahora sometidas a un régimen de vigilancia durante años. Otro grupo de personas acusadas por delitos contra la propiedad serán encarceladas desde el primer día del proceso, y al culminar no podrán beneficiarse con una condena condicional.

2. La expansión súbita del número de presos, creará una situación explosiva en los institutos penitenciarios, que estarán repletos de acusados sin condena, ciudadanos que por primera vez se apartaron de la ley en delitos menores, la mayor parte de ellos cometidos por necesidades apremiantes. Son previsibles periódicas masacres, como la de la comisaría del menor de Formosa en octubre pasado, donde murieron quemados ocho niños, o en la cárcel de Olmos este año, que costó la vida por asfixia de 35 adultos.

3. Las ejecuciones ilegales de los que se describe como sospechosos o presuntos autores de delitos son en la Argentina de las más altas del mundo. La experiencia recogida en el país y en América latina, la alarma y el reclamo de acción policial y penal proyectados por los medios de comunicación y los formadores de opinión, y resoluciones como la del juez que dejó en libertad al homicida de dos ladrones de pasacasetes, hacen presagiar un aumento de las ejecuciones ilegales.

4. Igual que la visita del presidente norteamericano, George Bush, podría postergarse hasta 1991 pero no suspenderse el indulto a los ex comandantes, anunció en Estados Unidos el ministro de Defensa, Humberto Romero. El perdón a los condenados por las peores violaciones a los Derechos Humanos cometidas en el hemisferio occidental desde que terminó la Segunda Guerra Mundial también estimulará la comisión de delitos graves, como la ejecución ilegal de autores de delitos leves. Esto supone una completa inversión de la escala de valores que teóricamente se proponen preservar los códigos y sistemas penales.

5. La Iglesia Católica consideró inconveniente pero legítima la pena de muerte, y recomendó un endurecimiento del sistema penal.

6. El presidente Carlos Menem reiteró que si en el curso de este mes el Congreso no sanciona la ley reglamentaria del derecho de huelga, él lo hará por decreto.

7. La Cámara de Diputados aprobó en general la ley que autoriza el empleo de las Fuerzas Armadas en tareas de seguridad interior.

Ninguna inteligencia central coordinó normas y conductas ideadas o asumidas por personas distintas y con propósitos independientes. Pero su simultaneidad y su incidencia sobre la misma población los erige en un verdadero sistema, articulado en forma racional y jerárquica, y funcional a la conservación violenta del orden injusto establecido.

Unanimidad

El miércoles, el Senado convirtió en ley por unanimidad un texto presentado en 1988 por el diputado radical Lorenzo Cortese, remitido en noviembre de 1989 por el Poder Ejecutivo peronista para su tratamiento en sesiones extraordinarias, y defendido en el Senado por el ex canciller de la dictadura Juan Ramón Aguirre Lanari, electo por el Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes, y suegro del jefe del grupo Bridas, Carlos Bulgheroni.

Los mismos gobiernos que generaron el problema (por su alianza con grupos económicos cuyo proceso de acumulación se realizó a expensas del empobrecimiento popular) recurren luego a instrumentos que no dan más respuesta que la represión. La ley recién sancionada reduce de tres a dos años la pena de prisión susceptible de ser dejada en suspenso, reviendo lo que el Congreso resolvió al concluir la dictadura militar y somete por hasta cuatro años al condenado a nueve condiciones que antes no existían: fijar lugar de residencia, someterse al cuidado periódico de un patronato y a tratamiento médico, no frecuentar determinados lugares, abstenerse del uso de estupefacientes y del abuso de bebidas alcohólicas, cursar la escuela primaria, reparar el daño causado, adoptar un oficio, arte, industria o profesión si no tuviere medios propios de subsistencia, prestar al Estado o a instituciones de bien público trabajo no retribuido fuera de sus horarios habituales de trabajo. El incumplimiento de alguna de estas condiciones podrá dar lugar a la revocación de la suspensión condicional, y el tiempo de libertad vigilada ya cumplido no se descontará de la condena a cumplir.

Entre rejas

En las condiciones del país real, tan distintas de los universales abstractos del liberalismo, esto implica que una vecina condenada a un mes por dar de comer a sus hijos en las góndolas de un supermercado, deba padecer vigilancia durante cuatro años, y si no consigue trabajo, o lo pierde, o si por el doble o triple empleo no dispone de tiempo libre para ir a la escuela o prestar el trabajo no retribuido, luego de cuarenta y siete meses de allanarse a estas condiciones puede ser detenida y obligada a cumplir la pena. De este modo el control se extiende durante un lapso cuarenta y ocho veces superior a la pena. Para sancionar esta monstruosidad el peronismo necesitó una pluma inspirada del racionalismo formal de la UCR, porque su pragmatismo es más brutal, pero no tan alambicado.

La ley también autoriza al juez a suspender el proceso por un año y dejar al acusado en libertad sometido a las condiciones enumeradas, cuando la pena para el delito por el que se lo enjuicia no sea superior a los dos años, o en caso de serlo, presuma que no lo condenará a más de dos años. La policía y los jueces podrán tener así bajo vigilancia obligada a ciudadanos inocentes, y con un proceso en suspenso como espada de Damocles.

Mientras en el mundo se están sustituyendo las penas cortas de prisión por otras penas alternativas menos rigurosas, la ley Cortese procede a la inversa: las medidas de vigilancia o tratamiento añaden mortificación a la pena y multiplican su alcance. El diputado radical es también autor de la ley de estupefacientes, que aplica un criterio similar: una persona detenida con un cigarrillo de marihuana puede pasar años internada, sin condena, en sitios tan saludables y estimulantes para su *resocialización* como los hospitales Moyano y Borda.

Si la ley abre un vasto campo a la arbitrariedad, peor es la trampa que la acompaña. El artículo 379 del Código de Procedimientos en Materia Penal prevé, en su inciso 1°, dos supuestos en los que el juez puede dejar en libertad a un procesado: si el delito o los delitos por los que ha dictado la prisión preventiva no pueden merecer una pena privativa de la libertad superior a ocho años; o si, en caso de una pena superior, pudiera corresponder al acusado una condena condicional. Al haberse establecido en dos años en vez de tres la pena más alta susceptible de quedar en suspenso, se elimina la posibilidad de excarcelación durante la causa para *todos* los procesados por delitos cuya pena mínima de prisión supere los dos años y la máxima exceda de los ocho, es decir el 90 por ciento de los casos de procesados por delitos contra la propiedad. Desde que se promulgue la nueva ley no serán susceptibles de excarcelación durante el proceso, que como es sabido, suele durar más que las condenas, los acusados de robo, si éste ocurre en despoblado; en lugares poblados y en banda; con perforación o fractura de pared, cerco, techo, piso, puerta o ventana de un lugar habitado o sus dependencias inmediatas; de ganado o productos separados del suelo, o máquinas, o instrumentos de trabajo dejados en el campo; o de alambres u otros elementos de los cercos que causen su destrucción parcial o total; cometido en ocasión de incendio, explosión, asonada o motín o aprovechando las facilidades de cualquier otro desastre o conmoción pública; ingresando con ganzúa o llave falsa, o con la verdadera si ha sido sustraída o hallada; con escalamiento; o de mercaderías u otras cosas durante su transporte por cualquier medio.

Las reformas al Código Penal sancionadas el miércoles impedirán la excarcelación del 90 por ciento de los procesados por delitos contra la propiedad, un objetivo central del ajuste y la exclusión. Leyes duras para sofocar tanto una eventual y por ahora inexistente oposición organizada, como las respuestas individuales de la desesperación. Si los organismos policiales, judiciales y penitenciarios son desbordados, otra ley permitirá que intervengan en su respaldo las Fuerzas Armadas, con lo cual se completa un sistema coherente y temible. La ley de pena de muerte propuesta por Menem y consentida por la Iglesia como legítima aunque inconveniente no será aprobada, pero se seguirá aplicando en forma ilegal, como durante la dictadura contra los adversarios políticos, o desde el regreso de los gobiernos constitucionales por presuntos delitos comunes.

Durante la semana pasada, el Senado aprobó, además, 111 artículos del nuevo Código Penal redactado por el senador Arturo Jiménez Montilla, ex juez de Tucumán. Si Diputados también lo adoptara, y cruzando sus disposiciones con las de la ley Cortese, tampoco serían excarcelables la asociación ilícita; el peculado; el robo en estaciones o medios de transporte, y el hurto agravado de ganado, de cosas que formen parte de la instalación de un servicio público, de automotores o sus accesorios y/o partes componentes, y en caso de conmociones como las ya mencionadas para el robo.

Culpables e inocentes

Sancionada la ley Cortese, el Gobierno admite con mayor tranquilidad que la pena de muerte no pasará del Senado, pero el Presidente se niega a retirar el proyecto, por su valor simbólico. Quien lo comprendió con perspicacia fue el Consejo Permanente del Episcopado, que condenó el aborto como un homicidio, desestimó la pena de muerte por inconveniente y recomendó incrementar la represividad penal. Sostuvo que no puede defenderse a la persona violada "a costa de una *vida inocente*", exaltó el derecho a vivir "de todo *ser inocente*" y repudió "la muerte provocada del *inocente*", al que la sociedad debe defender "por su mayor *inocencia*". Esta doctrina de la inocencia es la que rigió en forma tácita durante la dictadura, con el soporte doctrinario de la Iglesia, hoy ofrecido con el mismo desprendimiento al régimen constitucional. La reiteración cuatro veces en pocas líneas de la ilicitud de matar a un inocente no es un defecto de estilo: por contraste delata que no merece reprobación de los padres obispos el matar a un *culpable*. **La Iglesia no analiza cómo y quién discierne la culpabilidad, porque para ella es una cuestión de fe. Culpables fueron, hasta 1983, aquellos a quienes la dictadura ejecutara, expresión pastoral del vulgar *en algo andaría*.**

En cambio, el Episcopado declaró su respeto por "las distintas y legítimas opiniones" sobre la pena de muerte, y apenas conjeturó que "no parece conveniente" recurrir a ella. El cardenal Raúl Primatesta explicó que la pena de muerte no era intrínsecamente mala. En su lugar, la Iglesia pidió que "se busquen otros medios legales para darle a la población toda la seguridad que tiene derecho a reclamar", que es exactamente lo que el Gobierno se proponía. Con los pies cubiertos de fango temporal, los pastores recomiendan fortalecer las agencias judicial y policial. Muy distinto había sido el pronunciamiento del Consejo Mundial de Iglesias, en su reunión de marzo en Ginebra: se opuso en forma incondicional a la pena de muerte, ya que "todos los seres humanos son creados a imagen de Dios, tienen dignidad inherente y un valor infinito, y la privación de la vida por el Estado es ir contra la voluntad de Dios". Los obispos cristianos reconocen que al impedir toda posibilidad de redención y reconciliación la privación institucionalizada de la vida es contraria al amor cristiano, y que por irreversible es una pena cualitativamente distinta de otras formas de castigo. Pero también son "conscientes de que es un castigo que con frecuencia se impone de manera discriminatoria a los pobres, las minorías, los grupos oprimidos de la sociedad o a los opositores políticos de los que están en el poder".

También durante la dictadura los protestantes denunciaban con vigor las violaciones a los derechos humanos, mientras las figuras más prominentes del Episcopado y los nuncios vaticanos aportaban justificaciones teológicas a la masacre, igual que ahora con invocaciones a Tomás y Agustín, los predicadores de la guerra justa.

Al margen de la ley

Si en los años de plomo se construía una imagen de guerra contra la subversión, regresados los gobiernos civiles esa proyección pública efectuada desde los medios de comunicación ha cedido lugar a la construcción de una imagen de guerra contra el crimen organizado, que instiga y exalta las ejecuciones ilegales. "Es la otra cara de la ideología de la Seguridad Nacional." Ambas someten a la



población de América latina a la "construcción social de una guerra permanente, y como resultado de esa construcción desarrolla comportamientos bélicos en el plano de la realidad".

Una investigación sobre nueve países latinoamericanos realizada por el Instituto Interamericano de Derechos Humanos, con sede en Costa Rica, y dirigida por el ex camarista Eugenio Raúl Zaffaroni, asistido por la ex jueza Alicia Olivera, y con participación de veinte abogados, sociólogos, criminólogos y filósofos, entre ellos, María Elba Martínez, Rosa del Olmo y Lola Aniyar de Castro, revela la extensión y gravedad de las ejecuciones ilegales en nuestro país. El estudio coteja lo que denomina muertes institucionales y extrae su tasa por cada 100.000 habitantes.

Menos de 0,1	
Alemania Federal	0,020
Bélgica	0,030
Canadá	0,039
Más de 0,1 y menos de 1	
Ecuador	0,148
Detroit	0,188
Costa Rica	0,213
Washington DC	0,215
Chicago	0,292
Nueva York	0,379
Más de 1	
Buenos Aires	1,691
San Pablo	2,064
Caracas	2,690
Córdoba	3,652
Maracaibo	5,8

"Esta es una clara demostración más de la desigualdad de la población de toda la región en cuanto a la protección de su derecho a la vida." La vida de un habitante de Córdoba corre riesgos 93 veces superiores a la de un ciudadano canadiense, la de uno de Buenos Aires está nueve veces menos protegida que la de un nativo de la violenta Detroit. El riesgo de muerte institucional en Latinoamérica es cien veces mayor que en Europa y diez veces mayor que en Estados Unidos.

Al intentar un análisis que exceda la mera denuncia, los autores abarcan, en un informe preliminar inédito, no sólo las muertes institucionales (producidas por funcionarios), sino también las contrainstitucionales (de funcionarios) "porque la parcialización de estas perspectivas no haría más que reforzar el mismo discurso bélico corriente en la construcción social de la realidad: la única diferencia sería que en lugar de enemigos *sospechosos* se mostrarían enemigos *funcionarios*. No pasaría de ser una inversión del objeto del discurso corriente, que siempre continuaría siendo el falso discurso de guerra". No hay una guerra entre bandos sino "un fenómeno que destruye la vida de un grupo humano extenso, compuesto en su casi totalidad por hombres jóvenes de nuestros sectores más humildes... Ambos —funcionarios y no funcionarios— son víctimas del sistema penal, o sea de una forma de ejercicio del poder, y respecto de ambos resulta violado el derecho humano a la vida".

Ciudades

Sobre el total de víctimas de Caracas, los no funcionarios heridos fueron el 30,78 por ciento. En Maracaibo, entre 1983 y 1985, apenas alcanzaron al 11,82 por ciento, mientras sólo el 1,01 por ciento de los muertos fueron funcionarios. Es decir que allí pocos no funcionarios sobreviven, y muy pocos funcionarios mueren. Además, en 1986 se localizaron varios pozos de la muerte, con restos humanos que mostraban rastros de torturas. Entre ellos, había tres detenidos por organismos oficiales, según denuncia de la asociación civil Luto Activo. Los responsables de las agencias armadas del sistema penal explican estas desapariciones no políticas con los mismos argumentos que aquí aplicó la dictadura militar durante la guerra sucia: se trataría de personas con antecedentes criminales que han huido y pueden reaparecer en cualquier momento. Las curvas de frecuencia mensual son antojadizas en ambas ciudades, con picos y caídas casi verticales.

En Capital Federal y el Gran Buenos Aires la frecuencia de no funcionarios muertos y heridos "se presenta en forma totalmente irregular, lo que obviamente impide considerar al fenómeno como respondiendo a factores continuados o permanentes. Es importante observar que cuando la curva de muertos asciende, la de heridos desciende, y viceversa". La mayoría de los funcionarios muertos no lo fueron en enfrentamientos, sino en ejecuciones o emboscadas, víctimas por lo general de robos comunes, en los que son ejecutados cuando se descubre su mera condición de funcionarios. Reglamentos de corte militar, que los obligan a actuar en cualquier circunstancia, desprotegen a los funcionarios.

La falta de relación de las muertes con la criminalidad surge evidente cuando se comparan dos jurisdicciones distintas del mismo conjunto urbano. Por ejemplo, en el período junio 1987-junio 1988 mientras el número de muertes descendía verticalmente en el Gran Buenos Aires, en la Capital Federal aumentaba y al mismo tiempo se modificaba su distribución geográfica. ¿Qué había ocurrido? En Buenos Aires el reemplazo del gobierno fue acompañado por una rigurosa política de control de la policía aplicada por el ministro Luis Brunati. En cambio en la Capital, concluido el escándalo político por el secuestro de Osvaldo Sivak, volvía a empinarse el número de muertos, que había caído entonces. Pero además varió su distribución. "El 85 por ciento, —dice la investigación— ya no se producía en los barrios periféricos, sino en zonas más o menos céntricas, o sea lejos de los lugares de afincamiento en que hay más testigos dispuestos a declarar y donde las ejecuciones podrían causar mayor indignación. Desde 1986 esas muertes comenzaron a ser protagonizadas por comisiones del Departamento Central y no por las comisarías de barrio o seccionales, como había sido hasta entonces." Según los autores esto obedeció a la campaña pública de denuncia que potencializó el acceso a la Justicia de algunas víctimas y el procesamiento y condena de algunos funcionarios.

El panorama de Córdoba es análogo, con un pico violentísimo en 1984, pese a que ese año la tasa de delitos contra las personas fue la más baja del período estudiado. También allí las cifras de no funcionarios muertos son antojadizas, al punto que las curvas de muertos y heridos tienen tendencia contraria; los porcentajes de funcionarios victimizados descendieron a niveles increíbles en los mismos años en que se registró el máximo de muertes de no funcionarios (3,92 por ciento en 1984, cero en 1985); el mayor número de no funcionarios muertos fueron victimizados por comisiones policiales, pero los funcionarios victimizados lo fueron en forma individual, de ejecución o emboscada.

También en San Pablo y el Gran San Pablo se invierten los porcentajes de muertos y heridos según se trate de hechos violentos institucionales (con predominio de muertos) o contrainstitucionales (con predominio de heridos). Otro dato que llamó la atención de los investigadores fue la falta de correlación entre la magnitud de las muertes institucionales y la población: los trece distritos más afectados suman el 63 por ciento de todas las muertes institucionales, pero el 46 por ciento de la población, y sus características comunes "son sus emplazamientos periféricos y las extensas áreas de pobreza crítica". Tampoco hay coincidencia en cada jurisdicción policial entre la proporción de sucesos con muertes institucionales y la de homicidios y delitos contra el patrimonio, lo cual hace descartar que las muertes sean producto de la represión del delito in situ: "La acción letal de los funcionarios armados no se produce preferentemente en los lugares donde suceden con mayor frecuencia los delitos graves (homicidios) ni donde se comete el mayor número de robos y hurtos, lo que muestra que es otro el motivo o los factores que explican la concentración de muertes en los barrios pobres y periféricos, que son el blanco de la actuación selectiva de la policía". Sólo un minúsculo porcentaje de las muertes institucionales se produce en ocasión de delitos que pongan en peligro la vida (homicidio o tentativa: 3,2 por ciento del total), o que conmuevan los sentimientos de la opinión pública, como la violación (menos del 1 por ciento). Un 12 por ciento de esas muertes ocurre en la oportunidad señalada como "actitud sospechosa" y la mayoría se produce con ocasión de delitos menores. Según sus propias declaraciones, los funcionarios "consideran legítima la muerte de toda persona que huye o intenta huir".

Pese a que las muertes institucionales no se producen en ocasión de homicidios, ni en los mismos lugares, en 1986 hubo un llamativo paralelismo entre ambos. Los investigadores consideran que la gran proyección pública que los medios de comunicación dan en Brasil a los homicidios, actúa como coartada que justifica el empleo de armas letales en ocasión de pequeños delitos. También advierten que el empleo de fuerza no ejerce un efecto de contención de los homicidios, cuyo nivel se mantuvo, en vez de reducirse.

Hacia diciembre de 1986 se produjo una notoria separación entre ambas curvas, observándose un brote de las muertes institucionales, contemporáneo con las elecciones de noviembre y con el fracaso del Plan Cruzado. "Esto permite elaborar la hipótesis de que estas muertes son sensibles a las perspectivas de limitación del poder policial y al deterioro salarial." La mayor incidencia en las muertes institucionales detectada en el estudio correspondió al batallón especial ROTA, creado en 1969 para la represión política y de asaltos a bancos, que luego pasó a ocuparse de la delincuencia común. Sólo en un porcentaje mínimo (15 por ciento) se consigna el color de las víctimas; de ellas sólo el 38,6 por ciento eran blancos, lo cual pondría de manifiesto "otro nivel de selectividad del accionar policial". El 71,5 por ciento de las víctimas tenía entre 15 y 25 años.

Volver

Esta semana las comisiones de Asuntos Constitucionales y Defensa de Diputados tratarán en particular la ley de seguridad interior que ya aprobaron en general. Como se explicó el domingo pasado, esa ley crea un sistema no militar de seguridad interior, claramente diferenciado del sistema militar de Defensa Nacional. Sin embargo, deroga el artículo de la Ley de Defensa que vedaba el empleo de medios militares en la represión de cualquier tipo de conflicto interno. La facultad presidencial de convocar a las Fuerzas Armadas consta en el artículo 86 de la Constitución, de modo que la ley no hace otra cosa que reglamentar algo preexistente, poniéndole límites civiles: con estado de sitio declarado por el Congreso, en caso de ser necesaria su actuación en tareas militares y no como policía, y en ningún caso haciendo inteligencia interior.

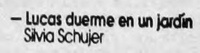
Sin embargo diputados de diversos partidos (Luis Uriondo, Alberto Natale, Roberto Ulloa, Juan Pugliese) anticiparon que consideran inconstitucional la obligación presidencial de convocar al Congreso para declarar el estado de sitio, como requisito para recurrir a las Fuerzas Armadas. También objetaron la creación de demasiados organismos, y la participación de un número excesivo de personas en el Consejo de Seguridad Interior (30 miembros). Estas observaciones definen un perfil típico de la derecha argentina: prefieren dejar carta blanca al Poder Ejecutivo para decidir sin intervención del Parlamento, consideran que la seguridad interior es un asunto policial y por eso no comprenden la importancia de los órganos de conducción política, y les molesta la representación de las provincias en un organismo federal.

De este modo, con la incorporación de la máxima violencia estatal sin un firme control político, se completaría la articulación de un sistema coherente pese al heterogéneo origen de cada una de sus partes, y temible para quienes no se resignen al destino sudamericano que el ajuste y la exclusión reservan a por lo menos la mitad y tal vez los dos tercios de la población.

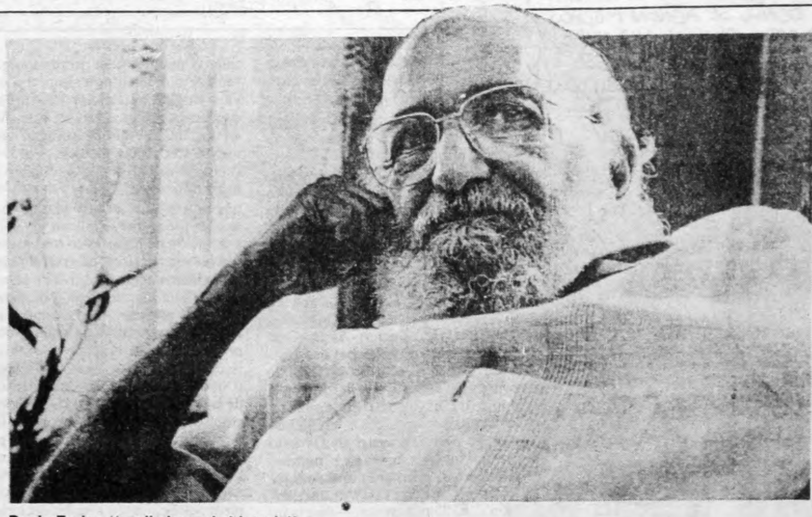








Paulo Freire, autor de "Pedagogía del oprimido" y colaborador de la intendenta del PT en San Pablo (Brasil), a los 70 años sigue en luna de miel con su esposa y con sus ideas sobre la educación democrática y "corajuda", como explicó en Buenos Aires a la Conferencia Mundial de Trabajadores Sociales.



Paulo Freire, "nadie borra la historia".

APASIONADAMENTE

"Yo propongo una educación democrática, corajuda, que provoque alegría y felicidad. Una escuela llena de color, viva, en que los niños puedan hacer preguntas y los profesores también". A punto de cumplir 70 años, el brasileño Paulo Freire, creador de la pedagogía liberadora, sigue desgranando con pasión y simplicidad sus ideas sobre la educación popular. Y, desde "hace un año y ocho meses" no sólo critica y propone sino que empezó "a hacer" como secretario de Educación de la Prefectura (intendencia) de San Pablo, a cargo de Luisa Erundina del Partido de los Trabajadores. "Tenemos un camino lleno de obstáculos pero estamos trabajando con esperanzas", dice convencido de que "por más que haya gobiernos reaccionarios, lo que importa es que el pueblo tenga la posibilidad de saberse explotado y engañado".

Acompañado por su segunda esposa, Ana, con quien "desde hace dos años vivo una permanente luna de miel", Freire pasó por Buenos Aires invitado por la Federación Internacional de Trabajadores Sociales (FITS) para participar de la conferencia mundial de esa especialidad. En el marco de una conferencia de prensa, el profesor aseguró que "en esencia soy el mismo hombre que peleó joven por la libertad, el mismo hombre que reconoce el rol de la autoridad pero rehúsa del autoritarismo", pero advirtió que "mi propia práctica me enseña a superarme y aprendo de la crítica".

El autor de la *Pedagogía del oprimido* (1967) remarca una y otra vez que "el hacer, depende de las prioridades y de la voluntad política de cada gobierno". Para completar su afirmación Freire recordó que "a Erundina la cuestión que se le planteó no fue negar el derecho que tienen los niños ricos sino rescatar los derechos de las *crianças* de las áreas populares que no tienen nada". Reforzando cada afirmación con un ademán de entusiasmo, el pedagogo nordestino enfatizó que "no es necesario que los administradores sean genios, es necesario que sean serios y coherentes con sus opciones políticas" y agregó: "Con menos plata es posible dar mejor merienda porque basta que anulemos el tráfico, el robo". Incansable defensor de la ética, Freire desafió: "Hay que tener la valentía de decir no; no se puede hacer política sin vergüenza".

Consciente de las resistencias del sistema ("Sólo una clase dominante muy arriesgada o suicida pondría en práctica una educación que ayude a formar individuos críticos"), Freire recomendó "estar prevenido para delimitar los obstáculos ideológicos" y explicó que "en Brasil tenemos una vasta tradición autoritaria, un sistema educativo hecho de arriba hacia abajo, donde obviamente arriba están los dominantes y abajo los dominados, negados de voz". Sin embargo, optimista, destacó que "hoy en día los brasileños y las brasileñas empiezan a degustar la libertad". En ese gusto consideró una experiencia "muy bonita" los consejos de escuela, "una estructura colegiada donde participan madres, padres, alumnos, maestros y directores", similar al proyecto que se aplica desde hace dos años en la provincia de Buenos Aires. Freire explicó que con esa experiencia "en algunos casos se da un abuso por parte de los directores que se creen propietarios de la escuela, en otros de los consejos que aplastan el poder de la dirección pero poco a poco se va logrando el equilibrio".

Entre las prioridades de su gestión, este hombre encarcelado, torturado y perseguido por la dictadura militar que gobernó Brasil a partir del golpe del '64 destacó el Programa de Alfabetización. "A principios del '91 pensamos tener dos mil centros funcionando con el apoyo de los movimientos populares para llegar a 360 mil del millón de personas que sufren esta situación en la ciudad de San Pablo". Paulo Freire dijo que "estamos poniendo mucho dinero en esto porque la educación es una cosa cara y el pueblo tiene el derecho de una buena educación". La intendencia paulista destina el 30 por ciento de su presupuesto a este rubro.

Fiel a su lectura histórica, Freire no se desanima por la derrota electoral del sandinismo en Nicaragua donde él trabajó en educación popular. "Lo que fue hecho con la amorosidad de la revolución, con la incompetencia y la sabiduría queda, nadie borra la historia aunque a veces parezca que entra en subterráneos".

Asesinato



Nair Mostafá, niña, murió la última noche del año pasado. Desde entonces los padres esperan mirar el rostro del asesino que la violó. Ahora ya tienen uno, el de Jorge Carmelo Piacquadio, "un loco bueno, vea" que cría conejos y al que todo el pueblo mira sin sospechas. Muchos afirman que si lo condenan habrá pagado un inimputable, pero en ese caso significa que el asesino todavía anda suelto y puede volver a atacar.

en Tres Arroyos

DESANGELADO

(Por *Camilo Sánchez, enviado especial*) En los restaurantes de Tres Arroyos solamente los hombres levantan la mano para llamar al mozo, los taxistas todavía buscan el camino más corto, las bicicletas se abandonan en la calle sin candado y los extranjeros se divisan de lejos, en el primer vistazo. "¿Viene por la mentirita?", lo predispone un kiosquero al cronista recién llegado. Quienes han visto de cerca a Jorge Carmelo Piacquadio durante toda su vida —barrendero municipal, criador de conejos, "un loco bueno, vea, alguien que no jodía a nadie", se empeñan en destacar cada uno a su manera— no pueden asociarlo con una muerte. Menos, con la que castigó a la niña Nair Mostafá, el 31 de diciembre pasado, cuando todo un pueblo envalentonado puso en aprietos a una policía distraída, ocupada más que nada en los brindis de fin de año. Mucha gente es la que piensa como Miguel Angel Asad, el abogado de la madre de la niña, quien en vez de convertirse en acusador distendido con la posibilidad final del homicida preso o internado, se ha convertido en su principal defensor.

Casi nadie duda, tampoco, que algún poder extraño lo hizo encaminar aquella tarde hacia los arrabales del pueblo, hasta encontrarse —a un costado de la vía, donde buscaba hinojos para sus conejos— con Nair Mostafá, pero nadie sabe si la niña estaba viva. Carmelo —así lo llaman todos—, como en cualquiera de los días de su vida, se ha extraviado en sus declaraciones, habla de ropa que la niña no tenía, inventa escenas imposibles, equivoca el color o la forma del reloj de Nair —una de las pesquisas definitivas—, y cree, según aseguran sus familiares, que no va a quedar preso o internado sino que por fin lo van a curar de algunos de sus atrasos. "No queremos a cualquier autor, queremos al autor", dice en tanto, Miguel Angel Asad, abogado de la madre de la niña, quien se tomó un día para reflexionar sobre las tres horas que escuchó a Piacquadio declarar ante el juez Juan Leopoldo Velázquez.

"Para nosotros son increíbles los dichos de Piacquadio —sostiene Asad— y, hablando llanamente, podemos decir que ante un argumento expuesto, él se encarga de 'pegar el hilo del mismo', ante el impacto que puede representar haberse encontrado en el lugar y haber visto cómo otros cometían el hecho o que se hubiera encontrado con la niña ya muerta. Va 'pegando el hilo' a partir del muestreo de elementos de la investigación que le fueron expuestos a medida de las cuatro o cinco citaciones, en una de las cuales, él reconoce, lo castigaron duro."

Asad, casi como los amigos del loco Piacquadio, termina por defenderlo en vez de adosarle acusaciones.

Carmelo, cualquiera lo sabe en Tres Arroyos, no es un apegado al orden o la limpieza obsesiva. "¿En qué cabeza cabe que fue el propio Piacquadio el que ordenó la ropa de la niña, prolija y doblada, en su mochila, cuando fue encontrada?", se interroga Asad. Por otra parte, en el lugar en que se encontró a la niña, hay detalles que lo atestiguan —azúcar en el toallón, indicios físicos de haber sido apoyada sobre una mesa o algo así— no es el mismo donde fue violada poco antes de su muerte. "No queremos dudas, queremos certezas", dijo, convencido, Asad. "Y no hay certezas sobre ese tema. Ya hubo una víctima, no queremos que haya otra."

En contra, el barrendero criador de conejos, además de su propio testimonio contradictorio, tuvo otra confusa declaración de Rosa Balmaceda, una mujer —también con signos evidentes de retraso mental— quien aseguró que el propio Piacquadio le reveló la historia. Inhallable el jueves en Tres Arroyos, los vecinos le confiaron a **Página/12** que no se perdía un testimonio fundamental. "Pobre la Negra, esa chica es peor que él, está remal", dijo un adolescente. El detalle de más peso, dicen los más fríos observadores de la causa, sería que los restos de semen encontrados en la malla de la niña, sin espermas, coincidirían en esa condición con una característica de Carmelo. Este hecho, que en su momento había orientado la investigación hacia algunos adolescentes sospechosos, tendría su relevancia.

Como para frenar cierta bronca contenida en el pueblo, en la prensa local mucho se hizo girar sobre la inimputabilidad del criador de conejos. "Nosotros queremos canalizar eso y vamos a abrir un registro para que la gente deje su testimonio sobre él —apunta Omar Mendiola, titular del Sindicato de Trabajadores Municipales—, para después acercárselo al juez. Para nosotros fue uno de los puntos de la última asamblea. Carmelo llevaba 17 años de empleado municipal y si bien es cierto que siempre hay una primera vez en todo, se hace difícil encajarlo en un hecho de esas características. Es difícil explicar esto a alguien que no lo conoce; era tímido hasta para saludar y con muchos miedos."

Pero más que la condición inimputable o no de Piacquadio, los primos —Celia y Jorge y el marido de la mujer, Walter Pereyra— apuntan a conocer en verdad qué pasó el fin del año pasado. "Si fue, que lo pague —dicen— pero lo que pasa es que eso es, para nosotros, imposible."

Algo lentos de reflejos, aceptan que hasta ahora Carmelo no ha tenido más abogado defensor que el fiscal, Jorge Eduardo Longas, quien aceptó ante ellos —cuentan— la falta de tiempo para encarar tamaña investigación. Estaban en definir el tema este fin de semana. "Para mucha gente esto terminó pero para nosotros recién empieza", mientras se ocupan además, del buen aspecto del mate y de hacer una recorrida por el barrio para recabar, sin presiones, opiniones sobre Carmelo.

Todas son parecidas y no vale explayarse. La cocinera de la escuela quería entregar su cédula casi, junto con la frase: "El no pudo ser". Una chica, Mabel, se sinceró. "Yo uso minifaldas muy cortas y si fuera un sinvergüenza, alguna vez me hubiera dicho algo o hubiera intentado cualquier cosa..." Algunos acusaban de frente a Rosa Balmaceda. "Anda con una campera de cuero nuevita. Por eso habrá dicho lo que dijo." En medio de la calle French, a pocos metros de la casa de Carmelo, hay autos que frenan y bicicletas que paran su marcha para decir más o menos lo mismo.

Entre recortes y testimonios, mientras se suman apuntes, un viajante, analítico de alto vuelo, en la confitería del Hotel Parque, aporta la frase final. "Lo saben los novelistas sin talento, los investigadores ansiosos por encontrar culpables y los chicos sin paciencia. Si el rompecabezas no se arma, se fuerza una pieza hasta que cruja o se la inventa...", dirá, definitivo y certero, como un dardo en el aire.



Jorge Carmelo Piacquadio hace unos tres o cuatro años, en una fiesta familiar. Quienes lo trataron no pueden asociarlo con una muerte.

Con uniforme puesto

"El otro día voy a llevar papelería del expediente y me recibe uno de los policías que aquella tarde terrible no me quiso atender...", dice Liliana fuentes, madre de Nair Mostafá. En diferentes medios se encargó de comparar el hecho con la declaración —aplaudida en su discurso de Tres Arroyos, aquel fin de año exaltado—, efectuada entonces por el gobernador Cafiero. "El prometió que ninguno de ellos iba a volver a vestir el uniforme de la policía provincial", agregó Liliana Fuentes.

Aquellas jornadas en que Tres Arroyos fue algo así como el Far West, se abrieron tres sumarios: uno por la muerte de Nair, otro por los disturbios, y el tercero por violación de los deberes de funcionario público. "El 31 de diciembre —apuntó la madre de Nair— tuve contacto con cuatro policías. Uno no me acuerdo el apellido y los otros tres eran Amestoy, Jajaravilla, y el subcomisario Sosa. Tres están trabajando aquí, en Bahía, y Sosa trabaja en Azul. Todos están con uniforme."

Ella, como su abogado Miguel Angel Asad, tiene sus reparos respecto de la culpabilidad de Piacquadio, en la muerte de su hija. "Hay muchos datos en el aire, cabos sueltos que resultan difíciles de atar. Veremos qué pasa de ahora en más."

Jerónimo Podestá

PECADOS DE UN OBISPO Y SU DAMA

Cumplió setenta años y muchos amigos de los que cosechó a lo largo de las últimas décadas le organizaron una fiesta que fue en realidad un homenaje. Podestá, quien fuera obispo de Avellaneda y luego se convirtió en el marido de Clelia —su compañera hasta hoy—, sigue definiéndose como sacerdote, a lo que —dice— tiene derecho.

(Por Rolando Graña) Hoy tiene 70 años y alguna vez el general Onganía lo acusó de ser "el principal enemigo de la Revolución Argentina". En aquellos tiempos era nada menos que obispo de Avellaneda y la SIDE se preocupaba porque él planeaba un acto en el Luna Park para predicar la encíclica "Populorum Progressio". Además, lo seguían a todas partes. No los servicios de inteligencia, que a quién no han seguido en este país, sino auténticos espías del Vaticano que tenían por misión acumular "pruebas" sobre su terrena amistad con Clelia, su compañera hasta hoy. Años después, en 1972, Jerónimo Podestá se casó, y, aunque a cualquier mortal le parezca un contrasentido, él asegura que sigue siendo sacerdote.

Se considera discípulo de don Helder Cámara, el mítico arzobispo de San Pablo; fue, junto a los hoy célebres Eduardo Pironio y Antonio Quarracino, una joven promesa de la Iglesia en los años '60. Pero fue también el sacerdote que habló nada menos que en el entierro de Rosendo García, el sindicalista metalúrgico que —dicen— mató Vandor y con cuyo crimen Rodolfo Walsh hizo uno de sus mejores libros. El jueves pasado Ernesto Sabato, Adolfo Pérez Esquivel, Tomás Eloy Martínez y Julia Constenla encontraron en su cumpleaños una buena excusa para un homenaje. Aquel cumpleaños y este homenaje son también la excusa de esta charla con **Página/12**.

—*¿Usted qué opina cuando escucha a monseñor Quarracino apoyar el indulto a los ex comandantes?*

—Que se dio vuelta. Que sólo quiere hacer buena letra. Quarracino, después de haber sido bastante reformista, bastante progresista, empezó a marchar hacia atrás. Recuerdo cuando era profesor de Teología en la Universidad Católica y salía con los muchachos, era muy abierto, de costumbres liberales, iba al bar, le gustaba frecuentar el cine. Luego a medida que fue volviéndose más conservador se fue poniendo más clerical en sus costumbres. Pero ése es un poco un destino inexorable para un hombre que llega a la primera línea de poder en el Episcopado. O se tiene libertad y personalidad para mantener una línea propia o hay que sujetarse al aparato institucional.

—*¿Cómo son las presiones en ese nivel de la Iglesia?*

—Te amenazan con que no vas a tener más acogida en el Vaticano, con que tus compañeros no te van a responder, que vas a quedar aislado en el Episcopado, y sobre todo, que no vas a responder a la línea de autenticidad eclesial, a la bajada de línea que viene del Papa. Que en realidad tampoco se sabe si viene del Papa o no. En todo caso viene del aparato, de la Curia Romana.

Y Podestá puede dar testimonio de lo que es una auténtica, aunque aterciopelada, conjura eclesial. En enero de 1967 el entonces nuncio Mozzoni, el difunto monseñor Antonio Plaza, obispo de La Plata y archiamigo del general Camps, y nada menos que el hoy primado de la Argentina, monseñor Antonio Primatesta, se llegaron hasta una estancia en Córdoba donde Podestá estaba de veraneo y le advirtieron sobre lo "llamativo" de su amistad con Clelia. A partir de ese momento, a Podestá lo siguieron hombres de aspecto no propiamente divino y servicios nada celestiales. Poco tiempo después el papa Paulo VI lo llamó a Roma aduciendo que había en su contra "pruebas contundentes" y le ordenó que "arrancara ese afecto (por Clelia) de su corazón".

Pero como la molestia no provenía únicamente por la amistad de Podestá con la que luego sería su compañera de toda la vida, sino también por su prédica progresista, la conjura se precipitó. "El nuncio me decía que yo era su gran amigo, su gran candidato, su hechura. Hasta me dijo vos vas a ser arzobispo de Buenos Aires", recuerda hoy Podestá. Sin embargo, ese mismo nuncio fue quien le comunicó que el Papa había pedido su renuncia a la diócesis de Avellaneda.

A desgano, Podestá firmó y el nuncio no ocultó su alegría. "Entonces me di cuenta, por el alborozo de Mozzoni, que para él ése era un gran triunfo y que yo había caído en una trampa; 'no actuaste con sagacidad', me dijo un alto funcionario de la Iglesia", escribió tiempo después Podestá en un libro conjunto de sacerdotes casados titulado *Caminos de libertad*.

Hoy Podestá, el único obispo casado del mundo, condena el indulto, ante el cual la Iglesia sigue haciendo la vista gorda, y también rechaza —sin atenuantes— la pena de muerte y el aborto. Sobre éste, como buen teólogo que fue, recuerda que el Concilio Vaticano II decía que si bien se debe tender a no propiciar el aborto, también se debe tratar de comprender, respetar y no simplemente condenar a la persona que debe llegar al aborto.

—*¿La Iglesia Católica está perdiendo su influencia?*

—Veo a la Iglesia mucho menos fuerte, pero parecería que muchos obispos se conforman con mantener las apariencias. La Iglesia ya no tiene el monopolio de las conciencias, ha perdido eficacia porque tiene actitudes muy anacrónicas. Por ejemplo: recién ahora se ha reconocido oficialmente a la democracia como el régimen político más deseable; hasta hace poco la Iglesia aceptaba cualquier sistema de gobierno. La Iglesia no entendió nada del significado civil del divorcio. Nadie le reprocha que mantenga sus principios respecto de la indisolubilidad del matrimonio pero la campaña que hizo la Iglesia acá para contrarrestar el divorcio fue ridícula. Intentó contrarrestar con argumentos religiosos un problema civil. Pero además la Iglesia Católica no entendió que la sociedad ya no es monolíticamente católica sino pluralista en sus creencias, que hay gente de todas las religiones e incluso gente sin religión. Parece increíble pero recién ahora, gracias a una encuesta, la Iglesia descubre que la gente quiere una pastoral más volcada hacia el pueblo, parecida a la que la misma jerarquía de la Iglesia viene ignorando desde hace veinte años. Podestá fue obispo cuando la gente acostumbraba —más que ahora— besar los anillos. Él prefería andar en autos sin chofer, ir a un asado con obreros y vecinos, llevar gente que hacía dedo. Demagogia, le dijeron.

Tal carácter campechano llevó incluso a que Alberto J. Armando (por Boca) y Luis Santiago Sacol (por Racing) le ofrecieran la presidencia nada menos que de la AFA (Asociación del Fútbol Argentino). Pero hubo otros notables, como Isabel Perón, que alguna vez quisieron sacarse una foto con él. "Cuando vino a la Argentina como enviada de Perón, ningún obispo la quiso recibir. Unos amigos me vinieron a preguntar si yo tenía algún inconveniente en recibirla y por supuesto les dije que no. Fui el único que le dio una audiencia", recuerda.

En aquella entrevista, Isabel Perón le auguró a Jerónimo Podestá grandes destinos. Pero como de ironías está llena la historia de este país, ya casado y repudiado por la Iglesia, Podestá tuvo que marchar al exilio, en 1974, amenazado por la Triple A. Gobernaba Isabel Perón.

Fernando Dvoskin


"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Tony Valdez

El miércoles detuvieron a diecisiete alumnos del Nicolás Avellaneda por entorpecer la siesta del barrio con sus sandwiches de milanesa y sus desaliños. Ellos denuncian que el "rollo" es contra el rector Aragón.

ROLLO EN EL AVELLANEDA

(Por Nora Veiras) Un grupo de adolescentes comen sandwiches de milanesa y toman gaseosas en la esquina de Humboldt y El Salvador. Apoyado en la pared de la despensa un policía los mira, escéptico. El rito se repite diariamente y el barullo también. Pero al griterío habitual, el miércoles pasado se sumó un despliegue policial al estilo SWAT. Cuatro patrulleros de la comisaría 31 irrumpieron y se llevaron detenidos a diecisiete alumnos del Colegio Nacional Nicolás Avellaneda por "una denuncia de los vecinos del barrio". Los chicos repudiaron la represión. "Antes a los jóvenes les decían subversivos, ahora nos dicen drogadictos", se descarga Natacha. Sin embargo, todas las voces se superponen y coinciden en que "acá el rollo es contra Raúl Aragón (el rector), que como es un tipo progre no se lo bancan y nos están utilizando a nosotros para desprestigiar al colegio".

A pesar del mal trago, Sergio, Juan Carlos y Rodrigo, tres de los menores demorados por la policía, se alegran porque "a partir de ahora nos vamos a empezar a organizar". La organización se traduce en pedir asesoramiento para conocer realmente "nuestros derechos como adolescentes". Violeta, compañera de los chicos del quinto año, turno tarde, "que fueron levantados por la cana", recuerda que "el subcomisario, cuando le preguntamos por qué se los llevaba, cambió de cargos ochenta veces: primero nos dijo por averiguación de antecedentes, por disturbios y después por palabras obscenas y por tenencia de tabacos y, al final, para hablar más tranquilos".

En realidad, el popurrí que indignó a los pibes no fue más que un reflejo de lo absurdo del operativo. Sergio cuenta que "llegaron a parar a un camión de Manliba para cargarnos a todos juntos". Claro que ante lo inadecuado del medio elegido, optaron por hacer dos viajes hasta la comisaría. Allí los demoraron alrededor de cuatro horas tratando de persuadirlos sobre las bondades del silencio. Rodrigo ahora se atreve a decir que "por suerte no nos pasó nada pero en un momento a mí un cana me dijo: 'Decile a tus amigos que no griten porque si se me pudre a mí, los cagamos a patadas a todos'".

Los vecinos acusaron a los estudiantes del Nacional Avellaneda de causarles molestias varias. "Nos insultan, se sientan en las puertas de los edificios y no dejan entrar a la gente, en fin, son muy atrevidos", dijo, protegida por el anonimato del portero eléctrico, la dueña de una de las casas ubicadas frente al colegio. Juancho, alumno de tercer año, turno mañana, apela a su código adolescente para refutar a la señora: "Dicen cualquiera con tal de desprestigiarnos". Sergio, más pragmático, argumenta: "Si uno compra una casa al lado de una escuela sabe que va a tener que bancar 'ruidos molestos'; por algo baja la cotización".

Si bien las críticas —"están todo el día en la vereda"— desataron el escándalo, los pibes tienen vecinos que los bancan. Zuny y Jorge, los dueños del concurrido almacén de la esquina de Humboldt y El Salvador ("el más barato del barrio") aseguran que "los chicos hacen cosas de chicos, normales, sin maldad". Desde la misma vereda de los defensores, María Esther arregla sus canas y dice "yo tengo cualquier cantidad de nietos postizos; hay varios que me dicen abuela".

Juventud, divino tesoro

"Nos quieren tranquilitos o vándalos que no pensamos", deduce Natacha, mientras acomoda el jopo rebelde que le parte al medio la cara. La frase se pierde en la vorágine de una asamblea. Se impone la voz de Pablo, que desde abajo de un sombrero arenga: "Tomemos la represión como un símbolo, nos quieren desprestigiar y así evitar que digamos lo que pensamos". Emilio, ex presidente del ahora diluido centro de estudiantes, toma por las astas el repudio latente: "Acá lo primero es organizarnos por cursos para salir a contrarrestar en los medios la campaña de desinformación sobre nuestra escuela". Mirando a través de sus rulos, Emilio arremete: "Yo le pregunto a (Bernardo) Neustadt por qué habla con tanta soltura sobre algo que no conoce" y desafía al comunicador oficial: "Si le interesa que venga al colegio, lo invitamos, porque lo que hace es muy jodido de su parte".

"La juventud es una enfermedad que se pasa rápido", fue el dardo dirigido a los alumnos que lanzó Neustadt desde el noticiero de Canal 11. "La juventud está así por la dirigencia que tiene", remató. A partir de este comentario y de más de un antecedente similar, los estudiantes desconfían de la gratuidad del operativo policial y de la denuncia de los vecinos. Constanza se preocupa por aclarar que "nosotros lo requeremos al rector", "es bastante copado", completa Pablo.

Las interpretaciones de los pibes sobre las bondades del sistema de enseñanza del Nacional Avellaneda no ahorran análisis sociológicos. "Sabés qué pasa, la educación es como un filtro por donde pasa el adolescente y las impurezas (la rebeldía, las ganas de cambiar la injusticia) tienen que quedar ahí para que uno quede sin espíritu crítico, sin ganas de participar", sentencia Pablo, y Federico advierte que "el poder se vuelve loco cuando encuentra un colegio en donde los pibes piensan". Aunque suene raro, Pablo quiere recalcar que: "Nosotros defendemos al rector y al Colegio. Está bueno venir al Avellaneda".

Raúl Aragón, el obstinado

(Por N. V.) "Detener a los chicos que estaban en la vereda sin hacer nada, sin provocar ningún disturbio, fue evidentemente una actitud fuera de lugar de la policía", sentenció Raúl Aragón, rector del Colegio Nacional Nicolás Avellaneda. Desde agosto del '85, Aragón ha tenido que enfrentar a más de uno para defender la flexibilización del sistema de enseñanza en su escuela. Ahora está convencido de que "se está cayendo lentamente en la presunción de que ser joven es un peligro para la tranquilidad y el orden".

El rector del Nacional 4 siguió desglosando las causas de la detención de los alumnos mientras una gata se desplazaba cautelosa entre los sillones de su despacho y un frugal almuerzo lo esperaba sobre la mesa. "Los chicos no son un dechado de virtudes pero tampoco son delincuentes sociales", explicó y enfatizó que "para los demagogos de la negación a los cambios y al progreso social" es fácil y cómodo "encerrar la delincuencia en un colegio cuando la verdadera delincuencia de guantes blancos que vació a este país no se combate".

Con respecto a la permanencia de los alumnos de quinto año en la vereda, Aragón remarcó que "nosotros en el último año pusimos en práctica un proyecto experimental que nos está dando excelentes resultados". El método consiste en controlar la asistencia por materias y no por día como se hacía tradicionalmente. Los chicos pueden entrar y salir del colegio porque realizan trabajos de investigación en equipos en todas las materias. "Este es un proyecto que vale la pena que se extienda porque las bibliotecas rebosan de chicos y trabajan no sólo con el libro de texto".

Aragón no desconoce que su trayectoria al frente de organismos de derechos humanos —concretamente en la APDH— despierta más de una suspicacia y más aun sus métodos no tradicionales de enseñanza. "Evidentemente estoy sindicado como un personaje de izquierda y hablar de esto en la educación es terrible, porque gran parte de los cambios sociales se promueven desde acá", remarcó el profesor.

Tony Valdez


AFP

George Bush felicitó a la Liga Arabe por el repudio a Saddam Hussein y partió en viaje de vacaciones.

FORMULA 1 CON TANQUES VACIOS

La Fórmula 1 también recibió el impacto de la guerra en el Golfo Pérsico, justo cuando a los 33 años, con 114 carreras disputadas, 2 victorias, el belga Thierry Boutsen largará por primera vez una prueba de F1 desde la *pole position* en el Grand Prix de Budapest, décima prueba del año. El belga y su coequiper Ricardo Patrese lograron los dos mejores tiempos con el Williams inglés de motor de la Renault francesa. Superaron a las Ferrari italianas de Prost y Mansell y a los McLaren británicos con motor japonés Honda del brasileño Senna y el austriaco Berger.

Todos ellos, sus patrones, sus sponsors, el público que colma los circuitos y los millones que siguen la categoría por TV, miran hacia el Golfo Pérsico. El alza del precio del petróleo causó alarma entre los "dueños" de la Fórmula Uno, especialmente el yuppie inglés Bernie Ecclestone, y ya se especula con que la F1 retorne a los niveles de pobreza de comienzos de los años 70, con menos autos y menos veloces. Las empresas automotrices, que en total aportan 100 millones de dólares anuales para financiar el circo de la F1, enfrentaron una grave contracción del mercado a causa del aumento del petróleo, por consiguiente de las naftas especiales que necesitan estas máquinas de relojería que corren a 300 kilómetros horarios. Aumento en la materia prima a cambio de menos espectáculo es un negocio que no cierra porque también significa menos sponsors, menos público, menos TV, por lo tanto ya se anuncia un seguro recorte en las inversiones de Ferrari, Renault, Honda, Williams y McLaren, los principales sostenedores de la categoría y los principales perjudicados en el automovilismo por la crisis del Golfo. Si Saddam Hussein mantiene su política, la Fórmula Uno deberá hacer algún esfuerzo creativo para buscarle una salida a la crisis que le está por llegar hasta los boxes.

Más

UN CERC

El Golfo Pérsico se convirtió en un verdadero arsenal, en el que se concentran tropas norteamericanas, aviones y barcos de las potencias occidentales —con el respaldo de la OTAN— y ahora también efectivos militares enviados por Egipto. El rechazo de la Liga Arabe contra la anexión iraquí de Kuwait dio por tierra con el intento de Saddam Hussein de convertir el conflicto en una guerra santa. Las primeras escaramuzas agravaron la tensión en la zona.

Los tres aeroplanos iraquíes de reconocimiento que fueron ametrallados sobre territorio saudita o los aviones turcos que según Bagdad violaron su espacio aéreo podrían haber sido el comienzo de una nueva guerra en el Golfo Pérsico, en medio de un clima demasiado propicio para que cualquier chispa ponga en marcha el descomunal aparato bélico desplegado en la región. El presidente norteamericano George Bush felicitó a la Liga Arabe por haber decidido enviar tropas a Arabia Saudita y dio una "bienvenida" a la participación militar de Canadá, Australia, Alemania Federal, Francia, Bélgica y Gran Bretaña, que anunciaron su respaldo al cerco sobre las fuerzas de Saddam Hussein. El presidente egipcio Hosni Mubarak —cuyos primeros efectivos partieron rumbo al Golfo— dijo que no hay "ninguna esperanza" para solucionar pacíficamente el conflicto, mientras el jefe de Estado turco Turgut Ozal se ofreció para mediar.

A pesar de que las informaciones sobre el incidente fueron confusas, los observadores coincidieron en que fueron tres los aviones iraquíes que sobrevolaron la base de Dahran (este de Arabia Saudita) en la tarde de ayer. Las baterías antiaéreas sauditas ametrallaron a los aparatos, que inmediatamente huyeron. Por su parte, los iraquíes protestaron ante el embajador turco por la supuesta violación del espacio aéreo por tres aviones de Ankara.

Estos incidentes se produjeron en momentos en que comienzan a llegar al territorio de Arabia Saudita enormes contingentes militares, en su mayoría provenientes de los Estados Unidos. A las fuerzas sauditas y nor-

Las mil y una noches de Saddam

(Por Walter Goobar) De los mil y un retratos que en las calles de Bagdad lo presentan como trabajador manual, como general victorioso, como jeque beduino, como padre de familia, como compañero del emperador Hamurabi (que le entrega el código más antiguo que tiene memoria la humanidad), el propio Saddam Hussein confiesa que prefiere aquel que lo muestra sobre un caballo blanco en el escenario de la batalla de Quadisya donde un ejército árabe por primera vez enfrentó y derrotó al ejército persa. Para Saddam, aquel evento ocurrido en el año 637 después de Cristo es un precedente de la **"nueva derrota" infligida en los ochenta a** los persas. En el fondo del cuadro, detrás de Hussein, los jinetes portando sables se transforman en tanquistas que avanzan sobre las hordas del ayatola Jomeini.

En la nueva Plaza de la Victoria los ciclópeos brazos sostienen dos espadas gigantescas que forman una especie de arco de triunfo, son los de Saddam, y más de un diplomático asegura que los dedos tienen las huellas digitales del líder. En el faraónico museo de los mártires, donde hay una galería enteramente dedicada al líder, se expone su árbol genealógico que lo presenta como descendiente de Alí, el yerno del profeta.

En su permanente búsqueda de legitimidad, Saddam Hussein tiene su mirada puesta en la historia. En diciembre de 1988 cuando muchos iraquíes aún se preocupaban por los últimos ataques iraníes, Saddam anunció que necesitaba un nuevo palacio. La agencia oficial iraquí citó al propio mandatario afirmando que el viejo palacio estaba diseñado "para albergar a un monarca con obligaciones limitadas" y no era "ni adecuado ni suficientemente espacioso para las tareas del jefe de Estado iraquí". Saddam Hussein calculó entonces que tomaría entre seis y ocho años construir el palacio que tenía en mente. Al igual que "las pirámides de Egipto, la Gran Muralla China y los Jardines Colgantes de Babilonia", su palacio debería ser algo que dentro de 500 años sea admirado como "un símbolo de la cultura actual". Esta obsesión por la historia lo ha llevado también a dejar un mensaje con su nombre grabado en centenares de ladrillos de la nueva Babilonia, levantada sobre las ruinas de adobe de la que dirigió el rey Nabucodonosor, conquistador de Jerusalén en el siglo VII D.C. Valga como advertencia: Saddam se considera el heredero espiritual de Nabucodonosor y ha adoptado como propio el lema del monarca: "No me quedan adversarios entre el cielo y la tierra".

Esa ley que forma parte de la lógica implacable que Saddam Hussein aplica ahora a las relaciones internacionales es la misma que utiliza desde hace 22 años para mantenerse en el poder. A los 22 años Saddam junto a otros nueve conjurados intentaron asesinar al presidente Abdel Karim Qasim. Las ráfagas de ametralladora que dispararon contra el automóvil de Karim hicieron blanco en el chofer y en uno de sus ayudantes, por lo que los complotados debieron huir a Egipto. En 1968 el partido Baas tomó el poder por medio de un golpe de Estado. Se nombró un presidente, pero el verdadero poder estaba ya en manos de Hussein que recién en 1979 tomó personalmente las riendas del gobierno. En un lapso de pocas semanas ordenó el fusilamiento colectivo de 21 altos funcionarios del régimen y del Partido Baas que podían ofrecerle algún tipo de oposición, entre ellos el economista Adnan Hussein, a quien se consideraba uno de los mejores amigos de Saddam. "Aquellos que están más cerca mío son los que están más lejos cuando cometen errores", dijo.

Uno de los cuatro hijos de Saddam le ha dado recientemente fuertes motivos de preocupación. Se trata de Udai quien en noviembre de 1988 mató a palos a uno de los guardaespaldas de su padre. Este, en un insólito ejercicio de transparencia informativa, hizo propagar por radio y TV el mensaje que ordenaba que su vástago fuese procesado por asesinato y fue "el clamor popular", que llegó incluso de la familia de la víctima, lo que evitó que Saddam repitiera el sacrificio de Abraham.

Saddam mantiene un férreo control sobre las estructuras de poder y se rodea de fieles y parientes, que integran lo que se conoce como el clan de Tikrit, por su lugar de nacimiento. Sin embargo, de vez en cuando surgen rumores o noticias de intentos de golpe de Estado. Uno de los más recientes fue desarticulado antes de que llegara a producirse. Estaba siendo preparado por oficiales del clan de Samarra, una ciudad vecina a Tikrit pero mucho más alejada que ésta del poder. Hubo ejecuciones. Nadie sabe cuántas.

Cuando cayó Nicolae Ceausescu en Rumania, Saddam ordenó a sus agentes de seguridad que estudiaran los hechos para evitar toda posibilidad de que una situación similar se reproduzca alguna vez en la Bagdad que hace tiempo dejó de ser el escenario de las Mil y Una Noches. Ni los misiles que reemplazaron a las alfombras mágicas, ni las estatuas, ni los palacios ni las iconografías logran quitarle totalmente ese temor.

.s tropas en el Golfo

CO PARA IRAK

teamericanas —estas últimas podrían llegar a los 250.000 hombres en un plazo de dos meses— se sumarán de ahora en más las tropas de los países que integran la Liga Arabe, cuyos jefes de Estado decidieron el viernes intervenir en el conflicto. Los primeros soldados egipcios fueron despachados ayer hacia el Golfo Pérsico con el fin de participar, según el gobierno de El Cairo, de la constitución de un "paraguas árabe" que proteja a los países de la región de un posible ataque iraquí.

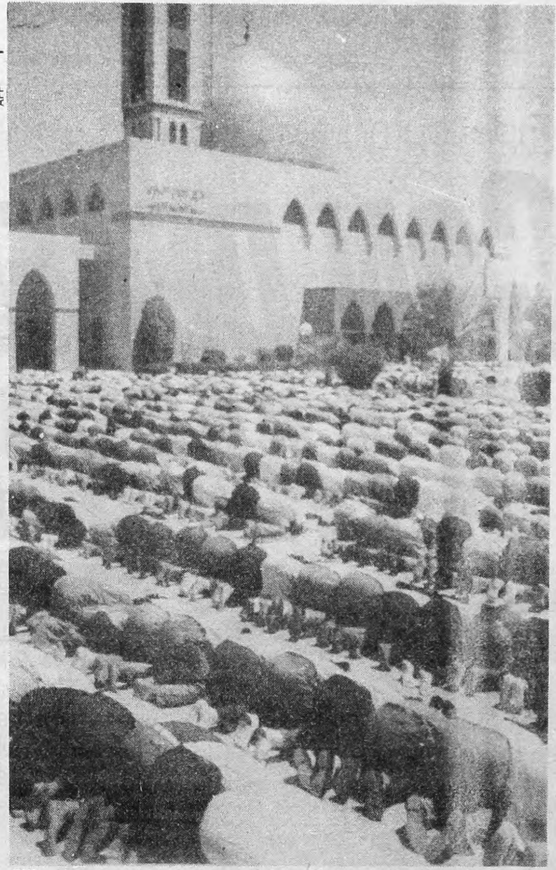
Apenas conoció el resultado de las deliberaciones de la Liga en El Cairo, el presidente norteamericano George Bush se declaró "encantado" por la condena contra el gobierno de Irak. Washington evaluó que la decisión de la Liga de mandar tropas al Golfo desvirtúa la convocatoria de Bagdad a una "Guerra Santa" contra Occidente y el sionismo. El jefe de la Casa Blanca telefoneó a su par egipcio Hosni Mubarak para felicitarlo por su "rol constructivo" en la reunión de El Cairo y le transmitió su optimismo por una posible solución del conflicto. También el presidente soviético Mijail Gorbachov envió sus saludos a los líderes árabes, aunque consideró que la situación en el Golfo tomó un giro "demasiado peligroso".

Uno de los pilares en que se apoya el declarado optimismo de Bush es el aparato bélico desplegado en la región, no sólo por su país sino también por sus aliados occidentales. Por ahora, son 5000 los soldados estadounidenses que ya tomaron posiciones en Arabia Saudita, pero la expedición dispuesta por Washington asume dimensiones cada vez más importantes. La formidable máquina de guerra de los EE.UU. funciona a todo vapor, sobre todo en la costa Este, donde tanques, tropas de infantería y marines se embarcaban, en aviones y navíos, rumbo al Golfo.

A la brigada de intervención rápida de la División Aerotransportada 82 —cuyos primeros efectivos ya están en Arabia Saudita— se sumó la División de Infantería Mecanizada 24, considerada como la mejor del Ejército norteamericano para combates en el desierto.

A este despliegue se sumaron dos escuadrones británicos que representan un total de 24 aviones de combate, además de buques de guerra y dragaminas que conforman el operativo Granby dispuesto por Londres para apoyar a los EE.UU. en la defensa de Arabia Saudita. También Francia está reforzando su presencia militar en la región. Dentro de diez días, habrá en el Golfo 3200 hombres, 7 naves militares, 40 helicópteros y 4 aviones Alize de las fuerzas armadas francesas.

Mientras los gobiernos de Austria, Tailandia y Japón anunciaron que no participarán de las fuerzas convocadas por Washington —aunque los japoneses ofrecieron financiamiento para el despliegue—, los de Canadá, Australia, Alemania Federal y Bélgica ofrecieron su apoyo concreto. El gobierno turco dijo que sólo si la OTAN —e incluso la ONU— solicitan su participación, enviaría tropas al Golfo. En cambio, ayer se informó que el gobierno sirio y el de Marruecos ya habrían dispuesto el envío de tropas, que junto a las egipcias constituirían un "comando árabe" para la protección contra un eventual ataque iraquí, diferenciado del "comando occidental".


AFP

Miles de musulmanes rezaron en la capital de Jordania.
Fervor religioso contra la presencia de tropas occidentales.

Liga árabe entre Irak y **EE.UU.**

LA LLEGADA DEL AMIGO AMERICANO

(Por Eduardo Febbro, desde El Cairo) **El Cairo es la última gran ciudad después de cruzar el Nilo y antes del desierto. Luego viene una infinita plancha de arena antes de llegar al Canal de Suez. Allí comienza la guerra. Los barcos norteamericanos pasan cada día por el estrecho con dirección al Golfo Pérsico. Esa posición a la vez estratégica y comprometida le da a Egipto un carácter de territorio siempre al filo de la navaja.**

Su vecindad con Israel es algo que nadie olvida en el país de los faraones, tanto más cuanto que todas las crisis en esa zona siempre repercutieron en forma dramática en Egipto. Unico país árabe en haber tratado con Israel, Egipto quiere ahorrarse una crisis más en la región.

El mundo árabe es un mundo secreto y con muchos resentimientos. La mayoría de los países árabes juzgan a Egipto por haber firmado la paz con Israel, mientras que los egipcios se llevaron muy malos recuerdos de su estadía en Irak y en Kuwait. Más de un millón y medio de egipcios emigraron a Irak y Kuwait en los últimos años y cualquiera que haya vuelto está dispuesto a contar cuán mal tratan en Irak y Kuwait a algunos vecinos del mundo árabe.

"Los kuwaitíes tienen todo en el bolsillo y nada en la cabeza, dicen los egipcios de los vecinos, a la vez que juzgan a Saddam Hussein como a un diablo.

En los otros países, el amo de Bagdad despierta sentimientos contradictorios. Los libaneses lo ven como al único hombre capaz de romper la hegemonía militar de Israel en la región. Los palestinos de los territorios ocupados perciben a Saddam Hussein como a un justiciero. Los argentinos y los marroquíes, como a un líder de los pobres.

Ni en los juicios del mundo árabe ni en las resoluciones de la Liga la unanimidad es una cosa corriente. La cumbre que convocó en El Cairo el presidente egipcio Hosni Mubarak así lo prueba. La resolución final no fue votada por todos: Libia, la OLP e Irak se opusieron; Argelia y Yemen se abstuvieron, mientras que Jordania, Mauritania y Sudán dejaron su decisión en suspenso.

Hosni Mubarak quería preservar la unidad del mundo árabe y responder con firmeza a Hussein. Veinticuatro horas después de la cumbre, hay quienes la juzgan un fracaso y quienes afirman todo lo contrario. Fracaso porque la unanimidad no fue alcanzada y éxito porque el mandatario egipcio consiguió, sin embargo, uno de sus propósitos, que era ponerle un límite dentro del mismo mundo árabe a la desmedida de Saddam Hussein.

El texto final de la cumbre de El Cairo condenó la intervención iraquí en Kuwait, no reconoce la anexión de ese país decretada por Irak, pide el retiro de las fuerzas de Saddam Hussein y promueve la creación de una fuerza panárabe para proteger a Arabia Saudita en caso de una agresión iraquí (...).

La declaración contrasta con las anteriores por su agresividad e incorpora muchas de las tesis occidentales.

Lo cierto es que al votar la participación de una fuerza militar panárabe la Liga busca también trazar los límites de la influencia occidental en el conflicto del Golfo. Hosni Mubarak había dicho en su discurso de apertura que las fuerzas extranjeras escapaban al control de la Liga y que era importante circunscribir la crisis que amenazaba al conjunto de las naciones árabes con una propuesta regional.

Es lícito constatar, sin embargo, que tal vez sea demasiado tarde. La rápida respuesta norteamericana torna ineficaces las reacciones de último momento, aunque no por ello menos simbólicas. Hoy la diplomacia ha dejado de ser moneda corriente en el Golfo Pérsico y los barcos norteamericanos que atraviesan el Canal de Suez son una prueba irrefutable de que el enemigo de ayer vuelve hoy triunfante.

Muy mal apreciados en la zona luego de la caída del sha de Irán por haberlo abandonado, casi cotidianamente acusados de apoyar incondicionalmente a Israel, los norteamericanos son recibidos hoy con los brazos abiertos.

De hecho, los seis Estados del Golfo, Arabia Saudita, Kuwait, Bahrein, los Estados de los Emiratos Arabes Unidos, y Omán, siempre buscaron el apoyo norteamericano.

Sin embargo, por razones religiosas internas no era fácil solicitar abiertamente el apoyo del "Gran Satán". Los chiitas representan el 70 por ciento de la población de Bahrein y más de la mitad de la de Irak y Kuwait. Y en estas condiciones, que favorecen la influencia iraní en la zona, la ayuda directa resultaba imposible.

Finalmente, los Estados del Golfo aceptaron la ayuda norteamericana e incluso si la declaración de la Liga Arabe exigía el retiro de las tropas extranjeras nadie cree en El Cairo ni en ninguna capital del Golfo que ello se haga realidad.

Por lo pronto, Saddam Hussein logró, ante una parte de la opinión pública de los países del Golfo, aparecer como un defensor de los pobres y eso fue lo que infundió más miedo a los ricos Estados productores de petróleo y suscitó la simpatía parcial de muchos libaneses, palestinos, argelinos y marroquíes.

Nadie puede ignorar la miseria y la represión que golpean a los palestinos de los territorios ocupados, ni tampoco los miles de muertos del Líbano que nunca aquí encontraron la asombrosa unanimidad que se cierne hoy sobre Saddam Hussein.

El miedo a un conflicto armado es, sin embargo, patente en los países árabes, y las últimas amenazas de Saddam Hussein no despertaron los mismos ecos festivos en quienes antes lo defendían. El problema Norte-Sur dentro del mundo árabe es otro de los protagonistas ocultos de este conflicto y tanto fuentes occidentales como árabes coinciden cuando señalan que también podría convertirse en un arma en manos de Saddam Hussein. Más aislado que nunca, el amo de Bagdad cuenta con ejércitos imprevistos.

Vía libre para argentinos

Los argentinos que residían en Irak y Kuwait fueron autorizados a cruzar las fronteras con la garantía del gobierno de Saddam Hussein, informó ayer el canciller Domingo Cavallo. El ministro indicó que la embajada argentina en Arabia Saudita proveerá todos los medios para la evacuación de los residentes y para "evitar que existan riesgos en sus vidas".

El permiso de salida fue comunicado a Cavallo por el embajador iraquí en la Argentina, luego de que la Cancillería enviara equipos contra los efectos de las armas químicas a los compatriotas que se hallan en la región.

Catorce argentinos consiguieron refugiarse en la embajada española en Kuwait, pero se desconoce el paradero de otros residentes. Las autoridades solicitaron a la población que tenga parientes en Irak o Kuwait que suministre sus nombres y domicilios a fin de ubicarlos.

"La salida de los argentinos se efectuaría por vía terrestre y a través de la frontera iraquí-jordana", indicó la Dirección de Prensa de la Cancillería argentina.

Asimismo, se informó que la ciudadana uruguaya que estaba refugiada en la embajada de España en Kuwait —al igual que los 14 argentinos— consiguió llegar hasta Ryad, capital de Arabia Saudita, sin problemas. Cavallo confió en que "todos aquellos que quieran dejar esos países puedan hacerlo sin inconvenientes en el transcurso de las próximas horas" como resultado de las gestiones realizadas.

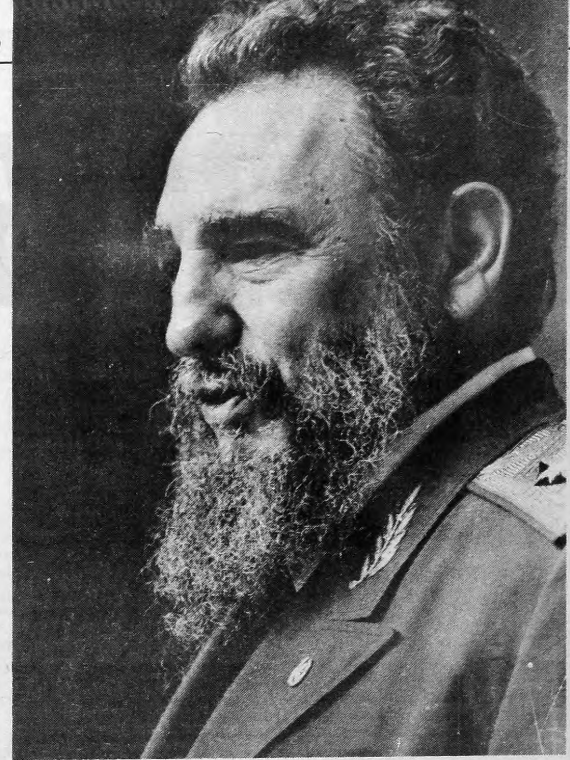
Bhutto, por una cabeza

Los sacerdotes islámicos o "ulemas" habrían declarado que la ex primera ministra de Paquistán, Benazir Bhuto, debería ser "decapitada como renegada" por sus observaciones sobre el Islam, según el semanario de propaganda paquistaní *Facts*, editado en inglés.

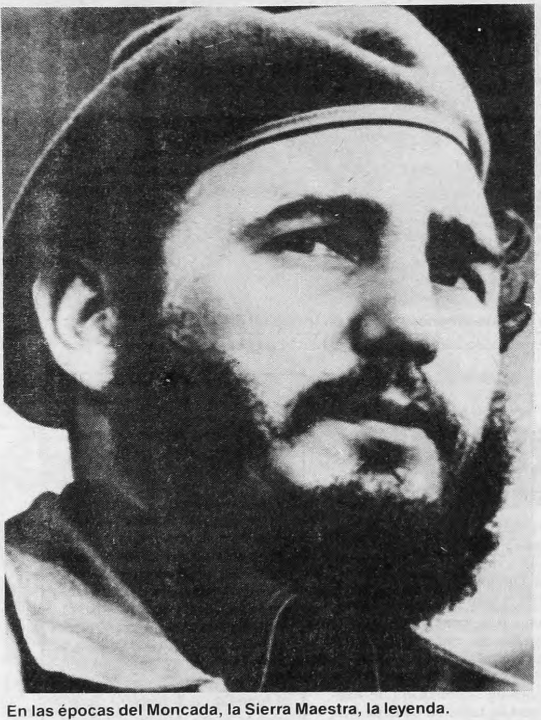
Bhuto, por su parte, afirmó que "iremos a los comicios con la cabeza en alto para recuperar el mandato del pueblo", luego de que fuera desplazada de su cargo por el presidente Ghulam Ishaq Khan, medida que ha apelado ante la Corte Suprema paquistaní. Pero, por las dudas, pidió la ayuda de Francia y "otros países" para que el suyo no "vuelva a caer en la dictadura".

Fidel cumple 63, la mitad en el gobierno

CON DERECHO A LAMBADA



Castro hoy. No retrocede ni para tomar impulso.



En las épocas del Moncada, la Sierra Maestra, la leyenda.

Fidel Castro cumple 63 años y recibe en La Habana a madrileños peleados con el ayuntamiento de la capital española, mientras toda Cuba se prepara para que el año '91 transcurra entre acontecimientos nacionales e internacionales que le permitan superar la caída del socialismo en el Este y afirmar su propia identidad comunista.

(Por María Ammi, desde La Habana) **Un grupo de 24 vecinos de la villa de Madrid, España, festejarán mañana, 13 de agosto, el cumpleaños número 63 de Fidel Castro, en La Habana, a donde fueron invitados por el mismo jefe del Estado cubano como una suerte de desagravio por ser integrantes de más de cien familias expropiadas por la fuerza por el Ayuntamiento madrileño.**

El caso de los españoles en lucha contra las autoridades municipales de Madrid fue expuesto por Fidel en la Plaza de la Revolución durante el discurso que pronunció el 26 de julio pasado, y resultó una especie de contrapartida de la llamada "crisis de las embajadas" por la cual no menos de 16 cubanos ingresaron en la embajada de España en La Habana a pedir asilo político. En el caso de los madrileños alojados en la sede diplomática cubana de la capital española el asilo no prosperó ya que no existe acuerdo sobre el tema entre ambos países. Es más, fuentes de la cancillería cubana sostienen que el asilo político es una figura surgida en América latina y una verdadera institución "que ahora utilizan otros gobiernos para hostigar a Cuba, como parte de la ofensiva orquestada por el imperialismo". Los madrileños escribieron a Fidel que el ayuntamiento les quería pagar 50 dólares el metro cuadrado de sus terrenos, "comprados con los ahorros de toda la vida" para edificar chalets, cuando a cien metros del lugar esos mismos terrenos valen no menos de 30.000 dólares. Pero además denunciaron que "el Ayuntamiento de Madrid nos obligó a pagar de nuestro bolsillo el alcantarillado, el agua, la luz, todo aquello que en los barrios ricos de Madrid la gente se encuentra ya hecho" para proceder ahora a las expropiaciones. La carta concluye con el pedido de asilo político que fue transformado por Fidel en una invitación a los vecinos para que conozcan Cuba y, eventualmente, intenten residir en la isla.

Las agencias noticiosas extranjeras aseguran que hace tres días un hombre joven de raza negra intentó ingresar en la embajada española de La Habana, donde permanecen las otras 16 personas alojadas desde el mes pasado, pero fue detenido por las fuerzas de seguridad que rodean la sede diplomática ubicada muy cerca del Museo de la Revolución y del puerto.

El año 31 de la revolución transcurre así con pequeños sobresaltos diplomáticos, que no llegan a alterar la vida cotidiana de los cubanos, fogueados como están en superar los mensajes opositores que llegan en especial desde la vecina Miami. Primero fue radio Martí y después el proyecto denominado TV Martí, cuyas ondas fueron eliminadas por los técnicos cubanos ya que llegaban "de contrabando" a los hogares habaneros interfiriendo las transmisiones locales. Dijo Fidel sobre el tema: "Lo que hemos tenido que soportar", para "insulto del pueblo cubano le pusieron Martí a esa TV que ya no se ve" y agregó que pronto "les mandaremos nuestra música en respuesta, les vamos a mandar lambada", que al parecer fue creada por el cubano Pablo Arman Días hacia el año '20. Con la suave melodía, el autor intentó superar el furor que por entonces encendía el tango, pero el fracaso absoluto lo llevó a Bolivia, donde murió pobre y alcoholizado. El tema durmió hasta 1983 cuando fue remozado por los hermanos Gonzalo y Ulises Hermosa y salió al

Lambada en una calle de La Habana.

mercado con el ahora mundialmente conocido "Llorando se fue". Pero hasta para la lambada, que querría decir palo o bastón para acompañar el compás, los cubanos tienen su propia coreografía. Ellos no lo bailan en la apretada versión de los brasileños, sino en una más suelta e inocente.

Por ahora, Cuba se va salvando hasta de las turbulencias de los huracanes, como el Diana, que sembró de víctimas a México, pero que soslayó a la isla, mientras se prepara para vivir los múltiples acontecimientos que ofrecerá el '91. Entre julio y setiembre del año próximo se realizará el cuarto congreso del Partido Comunista cubano, único órgano partidario existente. La preparación del congreso se hizo a partir de un primer llamamiento aprobado por el buró político del Partido en el que se dejó asentado que se trata de una oportunidad para "salirle al paso a la confusión de ideas provocadas por el desastre de Europa oriental y por los acontecimientos que tienen lugar en la Unión Soviética". Los cuadros y militantes comunistas cubanos recalcan que el socialismo surgió en la isla como opción del pueblo en armas y no como imposición del partido triunfante en la guerra contra el nazismo, como en el caso de los países socialistas de Europa. "No es el Partido, sino el pueblo en su conjunto el que toma el socialismo como su forma de organización" afirman los mismos cuadros. Este llamamiento que en la práctica se efectúa a través de asambleas de base en lugares de trabajo, barrios y centros de estudio, es ofrecido por el buró político del partido como vía para "mejorar nuestro sistema político en forma ordenada, responsable, sin ningún tipo de apresuramiento o improvisación, teniendo en cuenta la rica experiencia que hemos acumulado y las experiencias de otros países, tanto positivas como negativas..." En el llamamiento se acepta el retroceso histórico de los países del Este y se ofrece la formación de empresas mixtas con otros estados o agentes empresarios que permitan a Cuba salir del estancamiento económico e ingresar tecnología que la libere de la dependencia contraída con los mismos países del Este.

El '91 será también el año de la realización de los Juegos Panamericanos, que se desarrollarán entre el 7 y el 18 de agosto, con sedes en las ciudades de La Habana y Santiago de Cuba, considerado el evento amateur más importante después de los Juegos Olímpicos y que los cubanos esperan cerrar a toda fiesta con una reedición de su amado carnaval. Por si esto fuera poco, se espera que Juan Pablo II acepte la invitación oficial del gobierno cubano de visitar la isla y que con su acostumbrado beso al suelo que pisa se haga efectiva la incorporación de los creyentes religiosos a la nueva etapa de la revolución.

Mientras se cerraba en La Habana el Segundo Congreso Latinoamericano de Biotecnología, que hizo decir a los asistentes suecos que "en esta parte del mundo está la garantía para esa ciencia y en Cuba hay una potencia que los europeos desconocen", Fidel Castro agregaba a su fiesta de cumpleaños una preocupación más: la de instruir a sus delegados que voten en contra de la invasión de Irak a Kuwait en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Trance "doloroso y amargo" para Cuba, como miembro de los países No Alineados. Fidel dijo en mensaje a los Estados árabes "estar profundamente preocupado por los acontecimientos que amenazan a la humanidad" y, desde luego, por "el involucramiento militar de los Estados Unidos", por cuya permanente presión los cubanos reanudaron en abril y mayo de este año el estado de alerta militar. Las autoridades cubanas preveían un "ataque sorpresivo estadounidense", que fue reiteradamente desmentido por Washington.

Ajuste peruano

EL FUJIESTALLIDO

Una suba inflacionaria de 164 por ciento en sólo un día, once muertos, decenas de heridos y una tensión de alto voltaje sacudieron al Perú.

Un comerciante apunta su escopeta y dispara. Una, dos veces; y dos saqueadores (dos ex clientes) mueren sobre la mercadería. ¿A qué país corresponde esta imagen? ¿Venezuela, Brasil, Argentina? Esta vez, la ruleta rusa del ajuste estalló en la sien peruana, con 11 muertos, decenas de heridos, 6000 detenidos y un meteórico presidente que quedó sin partido a los 15 días de gobierno.

Pero los saqueos no igualaron todavía Lima con Caracas. La gente tiene miedo a las patrullas del ejército, que controla la mitad del país, y por eso prefiere permanecer en casa, consumiendo los restos de comida que aún conserva.

Porque no hay dónde comprar. Los comercios permanecieron cerrados desde el jueves, luego de que la noche anterior el gobierno lanzará un programa de ajuste con aumentos de precios tan formidables que provocaron, un día después, una inflación de 164 por ciento en tan sólo 24 horas, record en la historia peruana.

El ministro de Economía, Juan Carlos Hurtado Miller —el "kamikaze de Fujimori" le dicen sus amigos—, anunció los tarifazos, la maxidevaluación, la suba del 3000 por ciento en los combustibles, y se fue a rezar a una iglesia limeña. Afuera, empezaban los saqueos, el transporte se paralizaba y asomaba su precaria entidad el nuevo billete de un millón de intis, equivalente a tres dólares en caída libre.

Los saqueos —como en los casos conocidos— se convirtieron en índice de la falta de alternativas. La oposición en bloque protestó, pero la derecha, con Vargas Llosa, propuso en su momento un programa similar, y la izquierda apoyó a Fujimori e, incluso, colocó a sus técnicos en el gabinete ministerial, aunque fuera a título personal.

Pero mientras la oposición se abroquelaba contra el gobierno, el propio partido oficialista, Cambio 90, terminó por desintegrarse de hecho. Una pequeña marcha de militantes evangelistas —una de las vertientes fundamentales de la extraña agrupación— contra la política económica puso el irónico final.

El tablero político no muestra datos alentadores, sino una imprevisible fragmentación. En el Congreso, ningún partido cuenta con mayoría y es el derrotado Frente Democrático (Fredemo) de Vargas Llosa el que cuenta con más bancas (20 senadores y 64 diputados), seguido por el desprestigiado APRA (16 senadores y 33 diputados), Cambio 90 (14 senadores y 49 diputados), Izquierda Unida (6 y 18) y otras agrupaciones menores.

La población volvió a quedar sin representación política, problema clave para entender la encrucijada peruana. "El país está en una virtual situación de ingobernabilidad —explica el sociólogo Julio Cotler— como consecuencia de la extensa movilización política y la escasa estructura institucional."

Si bien el problema político peruano no es nuevo, "en las últimas tres décadas se percibe que la creciente participación popular no encuentra cauces institucionales para lograr su representación en el Estado", advierte Cotler.

Tampoco parecen ofrecerla los grupos guerrilleros Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) que, sin embargo, esperan la explosión social para actuar. La última semana transcurrió casi sin atentados en Perú, aunque tres militantes armados del MRTA fueron arrestados el viernes entre los saqueadores.

No es difícil sacar conclusiones sobre las opciones oficiales. Un gobierno que se formó sin alianzas políticas formales e imposibilitado de hacerlas por un plan de ajuste durísimo —aunque tenga el apoyo de la administración norteamericana— sólo puede apelar a imponer el orden con sus propias fuerzas contra viento y marea. El senador Raúl Ferrero, un conservador del Fredemo, lo dijo claramente: "Fujimori parece buscar fórmulas de mandato autoritario, apoyado en las Fuerzas Armadas".

No en todas, sin embargo, ya que la marina se hallaba el fin de semana pasado en abierta rebelión por la destitución de su ex comandante, José Panizo. Apenas el ejército, entonces, encargado hasta de hacer las veces de policía, una repartición a punto de entrar en huelga contra la purga de 200 oficiales a que fue sometida por el nuevo gobierno.

Una fea combinación con siete millones de pobres absolutos, 83 por mil de mortalidad infantil, deuda externa de 20.000 millones, más de 18.000 muertos en la guerra contrainsurgente —en la que se gastó casi tanto como la deuda—, un déficit de 182 millones de dólares en las reservas, un subempleo (economía informal) del 73 por ciento, un desempleo del 8 por ciento y una hiperinflación descontrolada.

Tal vez el futuro mediato prevea la imposición definitiva del mismo tipo de vida que rige en la mitad del país bajo estado de emergencia. Al respecto, una filmación clandestina reveló esta semana detalles acerca de las violaciones a los derechos humanos cometidas por el ejército peruano en las zonas de lucha contra la guerrilla.

Para dar una medida de la situación, un dirigente campesino relató que, antes de salir del campo de detención en que estaba secuestrado, vio cómo los soldados arrojaban a los cerdos los restos de sus compañeros de infortunio.


AFP

La Municipalidad de Lima vendía leche a precio viejo. En un día aumentó diez veces.

UNO QUE LA SACO BARATA

El alcalde de Washington, Marion Barry, salió del paso al ser declarado culpable tan sólo de uno de los cargos que le imputaba el tribunal de la capital, siendo sobreseído de los doce restantes, en un fallo que sus partidarios consideran una victoria contra un "complot" personal. Barry enfrenta así la posibilidad de verse condenado a un año de cárcel y a pagar una multa de 100.000 dólares por la única acusación retenida por el jurado, de posesión de cocaína.

Al conocer el fallo que pone fin de manera algo confusa a un proceso de seis semanas y a ocho días de deliberaciones, Barry no disimuló su contento, estrechando efusivamente a su abogado Kenneth Mundy.

El juez Thomas Jackson podrá abrir nuevamente el expediente por las 12 causas sobre las cuales el jurado se declarara hoy incompetente, pero las autoridades no parecen deseosas de reactivar el clima pasional que agitó la ciudad durante el juicio al alcalde negro.

El 70 por ciento de los habitantes de Washington son, en efecto, del mismo color que su alcalde y eso bastó para que una parte de la comunidad negra viese en Barry a una víctima de un complot tramado por el "establishment" blanco.

La trampa tendida por el FBI para capturar a Barry "con las manos en la masa", se reveló finalmente contraproductiva para la acusación.

Aunque los videos muestran al alcalde fumando crack en un cuarto de hotel, también dejan constancia de que la ex amante de Barry y colaboradora del FBI, Rasheeda Moore, debió insistir enormemente hasta lograr que "mordiera el anzuelo".

Tampoco resultaron contundentes las declaraciones de trece testigos —amigas o antiguos allegados de Barry— que afirmaron haberse drogado al menos 200 veces junto al acusado, ya que la mayoría de ellos, como alegó la defensa, había tenido enredos con la justicia y ello los hacía susceptibles de presiones.

Los observadores aseguran, incluso, que Barry podrá evitar la prisión, y no excluyen que pueda volver a lanzarse en la política.

A sus 54 años y con doce al frente del distrito federal, Barry conserva todo su carisma. Discípulo del asesinado Premio Nobel de la Paz, Martin Luther King, el alcalde goza de gran popularidad.

El alcalde, cuyo procesamiento ha desencadenado una fuerte controversia racial en los EE.UU. por ser de raza negra, podría ser condenado a un máximo de un año de prisión y 100.000 dólares de multa. También podría ser obligado a abandonar su cargo antes de la finalización de su mandato, el próximo 2 de enero.

Barry decidió el pasado mes de junio no presentarse a una nueva reelección, que sería la cuarta.

Comenzó ayer el poderoso —económica y deportivamente— campeonato de fútbol de Alemania Federal, la Bundesliga, que podría ser la última de la historia si se aceleran los procesos históricos y, sobre todo económicos, para anexar el fútbol del Este al de los campeones del mundo. En la próxima temporada ingresarían dos equipos orientales al torneo reformado y otros seis al de segunda división. Por ahora, los clubes de Occidente se conforman con llevarse las mejores figuras "de los hermanos del Este" aunque no abren totalmente las puertas del fútbol rentable y rentado de su campeonato.



AFP

AFP

Beckenbauer festeja el Mundial. Con Helmut Kohl. ¿El futuro les sonríe?

LA ULTIMA BUNDESLIGA

(Por Marcos González Cezer) Comenzó el que tal vez sea el último certamen de la poderosa Bundesliga con equipos pertenecientes únicamente a clubes de la República Federal Alemana. La reunificación política aceleró, entre otras cosas, también las estructuras del fútbol en forma vertiginosa: en la temporada '91-'92, dos equipos de la primera división de la RDA participarán en la Bundesliga y otros seis lo harán en el campeonato de segunda división; una sola selección representará a Alemania en la Copa Europea de 1992 en Suecia y están avanzadas las tratativas para que lo mismo suceda en los Juegos Olímpicos de Barcelona.

"De la fusión entre ambas federaciones podrá surgir una selección todavía más poderosa, porque habrá mayores posibilidades de elección. Por eso, pienso que en los próximos años el equipo alemán será muy difícil de vencer", dijo minutos después de conquistar la Copa del Mundo de Italia, el DT alemán, Franz Beckenbauer. Pese a la conquista, voces de protesta se escucharon en diversos dirigentes y presidentes de la Bundesliga. El manageer del actual campeón del certamen germanooccidental, Uli Hoeness del Bayern Munich dijo que los "equipos más fuertes de Alemania Oriental tendrán muchas dificultades para mantenerse en la Bundesliga, sobre todo por su debilidad financiera".

El Bayern tiene previsto para la presente temporada un presupuesto de 15 millones de marcos, aproximadamente 9 millones de dólares, e ingresos por valor de 5 millones de marcos (3 millones de dólares) en concepto de publicidad de la firma automotriz Opel. Durante el campeonato pasado, en la Bundesliga concurrieron 6.048.207 espectadores a los 306 partidos disputados, que dejaron en boleterías 57 millones de dólares, con un promedio de 175.000 espectadores por jornada. Los 18 clubes de la primera división totalizaron 165 millones de marcos (103 millones de dólares) en materia de presupuesto. Para la presente temporada, esa cifra aumentó 11 por ciento: 183 millones de marcos (114 millones de dólares).

El éxodo de jugadores de la RDA a Occidente tiende a dejar sin sus máximas estrellas al fútbol germanooriental: la estrella del Dynamo-Dresden, Ulf Hirsten, quien participó en 48 oportunidades en la selección de su país, pasó por 4 millones de marcos, unos 2.250.000 dólares, al Bayer Leverkusen por dos años. Aproximadamente 30 jugadores de la RDA ya fueron transferidos a instituciones de Alemania Federal.

Pero los tentáculos del fútbol teutón se extienden más allá de sus fronteras: quieren arrebatarle a Estados Unidos la organización del próximo Mundial de 1994. El pasado 11 de julio —tres días después de la conquista alemana en Italia—, el periódico *Bild Zeitung*, el de mayor tirada de Europa occidental, el ex integrante de la selección alemana y campeón mundial en 1974, Paul Breitner, afirmó que "Estados Unidos renunciará este mismo año al Mundial de 1994. Uno de los responsables del Comité Organizador así me lo ha revelado". Breitner añadió: "Los países de Sudamérica están en crisis económica. España ya lo organizó hace unos años e Italia ahora. En Europa sólo nosotros disponemos de suficientes estadios. Doce exige la FIFA para un Mundial. Alemania puede ofrecer quince en el acto".

En Italia, Beckenbauer afirmó que "lo siento por el resto del mundo, pero nadie podrá vencernos en los próximos años". Algunos sintieron escalofríos ante esta declaración. Manifestaron que era muy parecida a la que escucharon hace 50 años.

Historial de dos Alemanias

En los Mundiales

	J.	G.	E.	P.	Gf	Gc.	Pts.
Alemania (1934/38)	6	3	1	2	14	13	7
Alemania Federal (1954/1990)	62	36	14	12	131	77	86
Alemania Democrática (1974)	2	2	2	2	5	5	6

Alemania unificada intervino en los Mundiales de 1934 (Italia) y 1938 (Francia), consiguiendo el tercer puesto en el certamen italiano. Desde 1954 hasta 1990, Alemania Federal participó en los diez torneos disputados, ganando tres títulos (1954, 1974 y 1990), tres subcampeonatos (1966, 1982 y 1986), un tercer puesto (1970), un cuarto (1958), un sexto (1978) y un séptimo lugar (1962).

Alemania Democrática disputó una sola serie final de un Mundial (1974). Se ubicó sexto y logró el éxito más resonante al vencer precisamente a Alemania Federal 1-0.

...

En Campeonato Europeo de Naciones

AÑO	SEDE	CAMPEON	SUBCAMPEON
1972	Bélgica	Alemania Federal (3)	URSS (0)
1976	Yugoslavia	Checoslovaquia (2) (*)	Alemania Federal (2)
1980	Italia	Alemania Federal (2)	Bélgica (1)

(*) Se definió con remates desde el punto del penal.

De los ocho torneos de selecciones europeas disputados, Alemania Federal ganó dos títulos y resignó el tercero por penales. Alemania Democrática nunca llegó a una final.

...

En las copas de Europa de clubes campeones

CAMPEONES	SUBCAMPEONES
1974 Bayern Munich	1960 Eintracht Frankfurt
1975 Bayern Munich	1977 Borussia Monchengladbach
1976 Bayern Munich	1980 Hamburgo
1983 Hamburgo	1982 Bayern Munich
	1987 Bayern Munich

De ganadores de Copa (Recopa)

1966 Borussia Dortmund	1965 Munich 1860
1967 Bayern Munich	1979 Fortuna Dusseldorf
1977 Hamburgo	

De Unión Europea de Fútbol (UEFA)

1975 Borussia Monchengladbach	1973 Borussia Monchengladbach
1979 Borussia Monchengladbach	1980 Borussia Monchengladbach
1980 Eintracht Frankfurt	1986 Colonia
1988 Bayern Leverkusen	1989 Stuttgart

Copa Intercontinental

1976 Bayern Munich	1977 Borussia Monchengladbach
	1983 Hamburgo

Alemania Democrática Ganadores de Copa (Recopa)

1974 Magdeburgo	1981 Karl Zeise Jena
	1987 Lokomotiv Leipzig

Alemania Federal ganó once torneos europeos y una Copa Intercontinental y también fue once veces subcampeón en las competencias de Europa y dos veces en la Intercontinental.

Alemania Democrática sólo ganó una Recopa europea y fue dos veces subcampeón en el mismo torneo, no alcanzó ninguna figuración significativa en las otras competencias internacionales a nivel de clubes.

UNIDOS Y DOMINADOS

(Por Pedro Uzquiza) A diferencia de algunas disciplinas olímpicas (natación y atletismo, fundamentalmente), el fútbol de Alemania Federal ha marcado una abismal superioridad sobre el de Alemania Democrática (ver recuadro) desde que la Segunda Guerra Mundial las separó.

Se podría desprender que ésa pudo ser una de las razones esgrimidas para no concretar "la reunificación futbolística" en la Bundesliga, pero, en realidad, nunca se tuvo en cuenta este elemento deportivo. La única y verdadera razón es económica y responde a una política global impuesta desde Bonn y a la que no podía estar ajeno el fútbol, sobre todo después del título mundial conseguido en Italia.

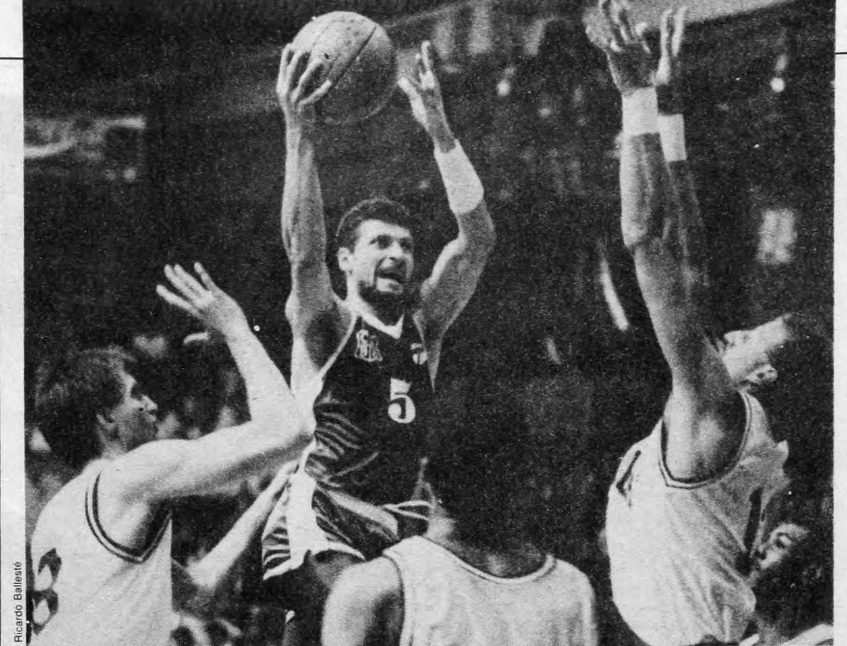
A partir de los acontecimientos que provocaron una recomposición en los países del Este, se dio por sentada la unificación de Alemania. En realidad, la reunificación se reduce lisa y llanamente a una anexión, algo que ya no niegan ni los propios analistas occidentales, utilizando el término "anschluss" cuya traducción textual sería: anexión o absorsión. El avance del liberalismo capitalista, especialmente en Alemania Democrática y Polonia, ha posibilitado que los empresarios alemanes federales adquieran todo lo que sea rentable desde el punto de vista de la aplicación de la iniciativa privada y el mercado libre. Los primeros resultados parecen indicar que la experiencia no es tan positiva para los sectores de la producción y el trabajo como se suponía, en razón de que la desocupación es cada vez más creciente, lo que ha despertado un debate en la sociedad alemana oriental.

En el fútbol, la Bundesliga, tal vez la más poderosa del mundo junto a la italiana, realizó un análisis de mercado y consideró que económicamente la "incorporación de sus hermanos del Este" no era rentable y decidió "postergarlo para mejor oportunidad". Si los dirigentes alemanes federales hubieran encontrado una línea de rentabilidad, seguramente los hubieran incorporado. Simplemente porque "anschluss", al margen del fuerte contenido político que tiene, es un negocio.

RESULTADOS DEL MERCADO

La victoria en el Olímpico de Roma es recuerdo. Los aficionados alemanes lamentan que Breheme, Matthaeus y Klinsmann jueguen para el Inter que Berthold y Voeller para la Roma y que sólo Littbarski y Augenthaler de los titulares de Beckenbauer permanezcan en el país. El consuelo lo encuentran en las nuevas figuras llegadas desde el Este y la "caza" que intentarán los otros grandes sobre el todopoderoso Bayern Munich, último campeón, en la Bundesliga que comenzó ayer.

El conjunto donde jugara Beckenbauer fue el que más invirtió esta temporada en la que apunta a otro título y a ganar su cuarta Copa de Clubes Campeones de Europa que no logra desde el '76. Adquirió a Brian Laudrup del Bayer Uerdingen, a Michael Sternkpof del Karlsruher y a Stefan Effenberg del Moencheglad-bach. Sin embargo, ayer, en el Olímpico de Munich apenas empató 1 a 1 con el Bayer Leverkusen, equipo del consorcio químico que abrió caminos y compró dos hombres del Este: Andreas Thon del Dynamo Berlin y Ulf Kristen del Dynamo Dresde además de conservar al brasileño Jorginho. El Stuttgart, del argentino Basualdo, que compró al "Maradona del Este", Mathias Sammer del Dynamo Dresde, logró el triunfo más importante de la primera fecha: venció 3 a 0 de visitante al Borussia Dortmuno que perdió al mundialista Andreas Moeller —fue al Eintracht Francfort— pero se reforzó con el danés Fleeming Povslen del PSV Eindhoven holandés. El subcampeón, Colonia, cambió técnico: Eric Rutmoeller reemplazó a Cristian Daum y reemplazó al diminuto Hassler —fue al Juventus— por el danés Henrik Andersen del Anderlecht belga y el goleador Maurice Banach del ascendido Wattenscheid 09 —donde alguna vez jugó Carlos Babington— para "cazar" al Bayern.



Ricardo Ballesté

La gran figura que todavía no pudo demostrar su talento: el Pichi Campana.

El torneo de básquetbol puede ofrecer una mirada crítica, pero miope si sólo se analiza el juego, cómo llegan los equipos a la fase final o la actuación y las posibilidades de la Argentina. La cita mundial expuso, también, a la Argentina como país, sus eternos problemas de organización, la ineficacia de sus dirigentes y la tan mentada viveza criolla. Como se quería, estamos ante los ojos del mundo.

Salta espera su consuelo

(Por Héctor Alí, desde Salta) Los salteños vivieron la semana pasada con una duda existencial: cinchar para que gane la Argentina y se clasifique para los cuartos de final en el Luna Park, o anhelar una derrota del equipo nacional, para poder verlo jugar aquí, en la segunda fase del torneo. Por supuesto que el éxito argentino fue recibido con gran algarabía, como en todo el país, pero al mismo tiempo dejó una resaca difícil de disimular. Algunos la eliminaron con un buen acullico, otros se consolaron con la presencia en esta provincia de equipos como Canadá, Egipto, Italia y Venezuela, quienes brindaron excelentes espectáculos en la primera ronda. Pero sin duda lo que más les importa a los salteños es poder mostrar al mundo el gigantesco estadio Ciudad de Salta, bautizado familiarmente como el DELMI. La sigla es el apócope de Del Milagro, que de ninguna manera es un homenaje a una de las celebraciones religiosas más importantes del Norte argentino, sino una alusión al tiempo record en que fue construido, seis meses. El DELMI tiene capacidad para 8000 espectadores y su construcción data de la gestión del ex gobernador Roberto Romero.

A partir de mañana, los salteños podrán mostrar su orgullo deportivo, pero también seguramente se confundirán con las movilizaciones de los trabajadores estatales que anunciaron pararse ante el DELMI para mostrar su descontento por el atraso en el pago de sueldos y la acuciante situación social que padece la provincia.

El contraste no impedirá, seguramente, que los 20 partidos que se jugarán en Salta para clasificar del 8° al 16° puesto atraigan la atención mundial, teniendo en cuenta que de aquí saldrán los equipos que también clasificarán para los Juegos Panamericanos y el próximo Campeonato Mundial.

EL MUNDIAL LA DEJA PICANDO

(Por Daniel Jacubovich) Los comentarios por los increíbles resultados que clasificaron a los seleccionados de Australia como segundo del Grupo B y el de Puerto Rico como ganador del Grupo A son los que retumban alrededor del Mundial de Básquetbol, que ya terminó en su primera fase y a partir de mañana se dividirá en dos nuevas subsedes: el Polideportivo de Salta para la rueda "Consuelo" y el Luna Park para la ronda Campeonato.

Después de un comienzo en el que los inmensos errores de organización cubrieron —holgadamente— las expectativas previas, una vez que los sistemas de información adquirían un ritmo aceptable y las actuaciones deportivas lograban convertirse en el motivo de charla dentro de los centros de prensa, después de tanto esfuerzo, la primera etapa del mundial terminó y todos nos tendremos que adaptar a la mudanza.

Si repasamos el rubro quejas, durante la primera etapa del torneo fueron los medios periodísticos extranjeros los más perjudicados por situaciones tales como la falta de aparatos para transmitir por fax los materiales previos al inicio, el incumplimiento en cuanto a las comodidades prometidas por el CEMBA'90 y pagadas en dólares con anticipación, la incomunicación entre las subsedes y la falta de infraestructura básica para realizar una cobertura acorde a un Mundial de Básquetbol. Para colmo, a los errores propios se agregan los conflictos del gremio telefónico, por lo que las vías a utilizar por el sistema operativo de informática llegaron al responsable del área, Tomás Sandor, dos horas antes del comienzo mismo de la competencia. Así se explica que en el primer día no salieron las estadísticas de cada partido, ni siquiera a la misma subsede. En Córdoba, por ejemplo, el responsable de la tarea fue Oscar Moya, quien señalaba que "nunca estuvo a punto el software (programación) y nosotros recibimos el sistema de sobreimpresión televisiva 18 horas antes del partido inaugural entre Argentina y la Unión Soviética. No se aprovecharon los amistosos previos entre Grecia y cuando nosotros reclamábamos en el CEMBA central, nos decían que ellos tampoco lo tenían...". Moya lideró un grupo de catorce profesionales que se encargó de aportar los datos estadísticos con la necesaria rapidez y confiabilidad, después de una primera jornada lamentable... "lo que pasa es que tenemos que ponernos firmes, nosotros hicimos este trabajo en forma obsesiva, yo llevo seis días sin salir de la FECOR y no cobro porque entendimos que para nosotros, los profesionales, era una buena oportunidad para que se valore nuestra capacidad. A todo esto, la empresa que aporta el hardware (máquinas IBM) sacó los logos de las máquinas para que no se la vincule con los resultados operativos". Sigue Moya con su aluvión: "Que nosotros aportemos y nos sirva esta oportunidad no significa que pasemos por giles, porque cuando vemos los quilombos con las deudas y los incumplimientos para con los extranjeros, nos damos cuenta de que el esfuerzo no sirve para nada."

Cuando se repasan los problemas organizativos y las anécdotas que rodean al Mundial de Argentina, inconscientemente, por la variedad de temas que surgen, se posterga un análisis de lo más atractivo: el juego en sí mismo. Hasta aquí se puede destacar que ningún equipo lució como el invencible del campeonato, ni siquiera Yugoslavia, que por plantel y antecedentes se había convertido en el favorito indiscutido. Brasil impresionó muy bien en sus primeras presentaciones, pero desconcertó a todos por su ausencia ante Australia, que logró mantener el partido en un marcador exageradamente bajo y anuló la tremenda ofensiva del equipo liderado por Oscar Schmidt. Los Estados Unidos van tomando ritmo a medida que avanza el torneo y da la sensación de que un lugar en la final será para ellos, mucho más si se tiene en cuenta que la conformación de los grupos en la etapa que comienza mañana los favorece.

Un párrafo aparte se merece, para los argentinos por lo menos, el Grupo D que fue ganado con solidez y pocos momentos de apuro por la URSS. Sólo la presión final de los canadienses puso una imagen de suspenso, pero Volkov calmó los nervios con su jerarquía y un estadio lleno festejó la clasificación de Argentina a la ronda Campeonato. Los propios jugadores, Boismené, los dirigentes y periodistas coincidíamos en la alegría, pero también en la certeza de que el equipo argentino no jugó bien. Quizá lo más preocupante no sea el pobre nivel, sino la imposibilidad de concretar una idea de juego y que se haya perdido esa mística e identidad que le permitió a este mismo grupo sobrellevar un fracaso rotundo en la primera parte de la gira previa al Mundial. El clima interno y la comunicación dentro del plantel con el cuerpo técnico ha decaido y sólo un real sinceramiento puede volver a generar el aire positivo y de tranquilidad que se necesita para enfrentar la segunda parte del torneo. Para Argentina nada será fácil y el debut menos que menos. Mañana, a las 22, Estados Unidos será el primer rival y luego vendrán Puerto Rico y Australia. Antes jugarán Grecia ante la URSS (13), Yugoslavia-Brasil (16) y Puerto Rico con Australia a las 19.

Quedan para destacar la evolución de los equipos africanos —Angola y Egipto—, la aparición de figuras con futuro en la NBA como Kenny Anderson, la renovación soviética con jugadores como Gunards Vetra y Sujarev. Todo esto para la etapa clasificatoria que ya es pasado. La consigna no es nueva, pero no se vayan, ahora seguro que viene lo mejor.

EL GALLO CANTA HASTA MORIR

Deportivo Morón se convirtió en el único puntero del Torneo Nacional B al cabo de la segunda fecha jugada parcialmente ayer y que incluyó sus partidos en una nueva boleta del PRODE. La quiniela deportiva, además, se completó con cinco encuentros del Campeonato de Primera B que sigue liderando en forma solitaria el recién descendido Los Andes.

Morón superó ayer por 2 a 0 a Tigre en su estadio del Oeste con goles del puntero Méndez y de Baigorria y es el único que reunió 4 puntos en dos fechas disputadas. Los otros dos que encabezaban las posiciones jugaron entre sí y empataron, de modo que la igualdad entre Talleres y los mendocinos de Maipú benefició directamente a Morón. En el torneo todavía no debutaron los equipos que llegaron a las instancias finales del último Dodecagonal que le dio el segundo ascenso a Lanús, en consecuencia están postergados los partidos Racing de Córdoba-Quilmes; Almirante Brown-Italiano; y Cipolletti-Belgrano en tanto que Atlético Tucumán-Colón por el PRODE 6 recién jugarán hoy desde las 15.30.

En los partidos de ayer se destaca la victoria de Dálmine sobre Atlanta, otro de los que vienen de la categoría inferior y que había picado en punta. Los de Villa Crespo serán, precisamente, rivales del puntero en la próxima fecha. Laferrère casi rompe el PRODE porque hizo su gol faltando cinco minutos pero los de Pergamino salvaron más de una boleta con un gol agónico. Defensa y Justicia, en pobre partido, le ganó apretadamente a Instituto, Banfield no tuvo inconvenientes con los santiagueños de Central Córdoba y menos Rafaela, que marcó la goleada del sábado sobre los tucumanos de San Martín.

El PRODE marcó estos resultados: Morón 2, Tigre 0 (PRODE 1, local); Dálmine 2, Atlanta 0 (PRODE 2, local); Haig 1, Laferrère 1 (PRODE 3, empate); Talleres 1, Maipú 1 (PRODE 4, empate); Defensa y Justicia 1, Instituto 0 (PRODE 5, local), Rafaela 5, San Martín 1 (PRODE 7, local); Banfield 2, C. Córdoba 1 (PRODE 8, local). Por la Primera B, Estudiantes 1, Merlo 0 (PRODE 9, local); San Miguel 1, All Boys 1 (PRODE 10, empate); Armenio 2, Arsenal 1 (PRODE 11, local); Chicago 1, Almagro 1 (PRODE 12, empate); e Ituzaingó 0, Chacarita 0 (PRODE 13, empate). Además, jugaron El Porvenir 1, Berazategui 0; Témperley 0, C. Córdoba 0; y Argentino 0, Los Andes 0.

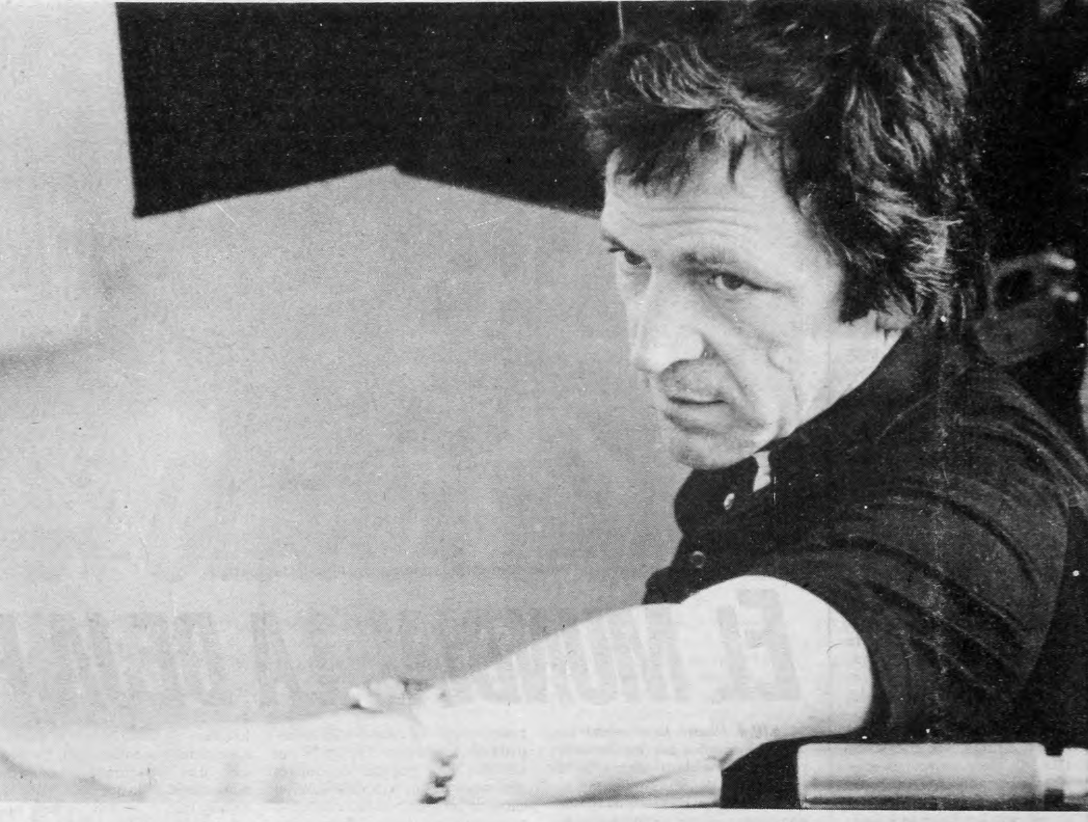
UN COMPROMISO DE RIVER

Casi sin más obligaciones que pasar por ventanilla para asegurarse al menos un punto que lo lleve a los cuartos de final de la Copa Libertadores, River recibirá a partir de las 15.30 a Defensor de Montevideo en el encuentro revancha del que ganaron los argentinos 2 a 1. Después de superado el conflicto gremial con los empleados del club a partir del acuerdo, por el que cobrarán parte de la deuda global que asciende a 110.000 dólares con la recaudación de hoy, las autoridades de River aseguraron la apertura de las puertas del Monumental.

Obligado por las circunstancias, Daniel Passarella hará dos variantes respecto del equipo del primer partido. Astrada reemplazará a Borrelli, quien padece de una lesión en el dedo pulgar de su pie derecho. Comizzo, que partirá a México para incorporarse al Universidad Autónoma jugará por Miguel, expulsado y por lo tanto suspendido. Jugarán: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela, Enrique; Astrada, Zapata, Corti, Da Silva; Medina Bello, Berti.

Defensor con Tuja; Cabrera, Rodríguez, Michelini, Gastán; Falero, Silva Cantera, Almada; Tejera, Martínez, Echeverry.

"No quiero tener que llegar a preguntarme, nunca, por qué habré filmado una película", dice el director de "Z", "Estado de sitio", "Missing" y la última, "Algo más que un crimen", entre otros films. Por eso, asegura, cada vez que encara un proyecto está absolutamente convencido de que vale la pena.



Costa Gavras

HISTORIA DE UNA PASION

(Por María Ester Gilio, desde París) Usted comenzó haciendo películas cuyo contenido era sobre todo político. Pero en los últimos años hubo una modificación. Los temas apuntan mucho más a lo psicológico, los enfoques son más intimistas. ¿Cómo se produjo el cambio?

—En las primeras películas, desde Z en adelante, hay más una descripción de mecanismos que de personajes. Lo que me atraía en aquel momento era cómo los mecanismos que la sociedad había creado para que la protegieran, eran tomados para conseguir con ellos los resultados contrarios. Cómo eran dados vuelta, transformados en mecanismos de opresión.

—Se refiere a la policía, por ejemplo.

—Sí, justicia, policía y todos aquellos aparatos que la democracia pone en funcionamiento para proteger a la sociedad. Esto era lo interesante para mí.

—Así hizo Z, La confesión, Estado de sitio.

—Sección especial... Finalmente descubrí que aquellos grupos que dan vuelta estos mecanismos en su provecho eran todos iguales, que eran más o menos los mismos en este y en aquel sistema.

—Usted quiere decir que aunque los objetivos de esos grupos eran diferentes, los mecanismos utilizados para arribar a ellos eran los mismos.

—Sí, que la izquierda y la derecha cuando se querían imponer usaban los mismos métodos, empleaban los mismos aparatos: la policía, la justicia, el ejército. Yo quería, por ejemplo, hacer un film sobre Africa del Sur. Todas las historias que encontré, incluyendo *Una estación blanca y seca*, mostraban esto que le digo.

—Que los mecanismos eran siempre los mismos.

—Sí. Llegó un momento en que me interesó ver el problema desde otro lugar. Acercarme más a lo psicológico, a la vida cotidiana de la gente.

—Por eso hizo la última: Cajita de música (Algo más que un crimen).

—También *Missing* entra en este tipo de película. Pero, le digo sinceramente que yo no tenía conciencia de esto. Empecé a verlo luego, a partir de que los periodistas hablaron del cambio que veían en mis películas. Allí traté de ver qué había de verdad en eso que decían y encontré que había mucho. Racionalizando me di cuenta de que todo había sido algo instintivo, algo no programado. Porque cuando uno hace una película, ese acto es la respuesta a una necesidad. No es "vamos a hablar de esto o de aquello", es algo más profundo.

—Usted quiere decir que cuando hace una película es porque se siente interiormente conminado a hacerla.

—Sí, nunca podría hacer una película sin pasión.

—Tal vez por eso trata siempre de poner un espacio entre la historia y el espectador. Por más caliente que sea el film.

—Claro, claro, es necesario que yo salga de mí mismo y ocupe el lugar del espectador.

—Esto se ve claramente en Cajita de música.

—Sí, sí. Esta manera de contar creo que no es común en los films norteamericanos. Ellos tratan, en general, de tocar el vientre y no la inteligencia. Hablan de "cuore". Yo quiero tocar la inteligencia.

—Sus films son, en general, especies de thriller. *¿Tendrá esto que ver con esa necesidad suya de enfriar?*

—Sí, sí, estoy seguro. En el *thriller* hay que "descubrir". Para descubrir hay que tener la cabeza fría. Hay otra cosa además. Yo vengo de la tradición de la tragedia griega. Y la tragedia tiene este tipo de construcción que se llama hoy *thriller*.

—¿Sí? ¿Cómo es eso?

—Todo *thriller* de Hollywood está copiado de las tragedias griegas. Y también las grandes películas de cow-boys. Si se las observa se puede ver que la construcción es la misma. No pasa eso con el teatro shakespeareano, lo cual sería más lógico, porque se trata de la misma cultura.

—¿Qué sería lo esencial en el thriller?

—Yo creo que hay dos clases de *thriller*. El mecánico, en que la psicología del asesino no importa y el psicológico, en que importa saber cómo funciona esta o aquella cabeza para ir descubriendo las pistas.

—Viendo la lista de su films podemos concluir que para usted hacer sus films es una aventura donde no sólo obtiene aplausos o indiferencia. Generalmente para hacerlos debe afrontar situaciones de peligro.

—Sí, lo que hay es curiosidad de la vida. Finalmente eso es la aventura. El impulso de conocer más intensamente de la vida. Pienso en Uruguay cuando hice *Estado de sitio*. Fue fascinante eso. Fascinante. Recuerdo un profesor que cuando yo era muy joven decía: "El hombre es distinto del animal porque quiere saber qué hay detrás de la montaña". Y la aventura es vivir esta curiosidad. Y si uno hace cine tiene que vivirlo como aventura. No es posible hacer una película para gustar. Hay otra cosa que es fundamental para mí: la ética. La personal mía, que yo no digo que sea la buena, sino que es la mía. No quiero más tarde tener vergüenza, preguntarme: "¿por qué habré hecho esta película?".

—Veo que en Francia los críticos suelen discutir si su cine es o no cine francés, ¿qué piensa usted?

—Yo llegué de Grecia muy joven y aprendí todo aquí, en Francia, pero las películas que yo hago no son como las películas francesas. Yo nací en una ciudad muy pobre, de una familia muy pobre. Cuando terminó la guerra se sucedieron las dictaduras, por lo cual no había la menor apertura cultural. Aquí, en Francia, se leía a Sartre, en Grecia pocos lo conocían. Ese es el bagaje que traigo de la infancia y la adolescencia. Muy joven vine a Francia, es decir que a toda aquella experiencia anterior sumé más tarde lo francés. Hay en mí ambas cosas: Grecia y Francia.

—¿Cómo nació su interés por los tupamaros?

—Yo quería hacer una película sobre John Purefoy, especie de embajador en Grecia durante y después de la guerra civil. El, que tenía una gran amistad con el rey, y sobre todo con la reina Federica, había sido quien organizó totalmente el régimen político griego que dio entrada a los coroneles y al gobierno que les siguió. Estoy hablando de los años que van de 1947 a 1952. Después de Grecia, Purefoy fue trasladado a Guatemala.

—¿A preparar el golpe contra Arbenz?

—Exactamente. El horror que todos pudimos ver en Guatemala, horror del cual no salió todavía, lo preparó él.

—¿Dónde está ahora?

—Ahora es probable que esté en el infierno. Después de la tarea en Guatemala, pasó a Bangkok, donde fue asesinado cuando atravesaba un puente.

—Usted estaba entonces interesado en esta manera de manejar las cosas del gobierno norteamericano.

—Sí, y con ese motivo fui a México —me habían aconsejado no pisar Guatemala— a investigar cómo habían pasado las cosas en Guatemala. Allí entendí, rápidamente, que este tipo de técnicas, que los norteamericanos usaban para desestabilizar gobiernos, había cambiado. Al comienzo los Estados Unidos mandaban técnicos especializados como Purefoy que hacían toda la tarea. Pero en determinado momento modificaron el sistema. Los técnicos nuevos eran del tipo de Mitrione.

—¿Cuál era la diferencia exactamente?

—Los técnicos anteriores a Mitrione intervenían directamente los gobiernos. A partir de Mitrione, con anterioridad a la acción proyectada, se preparaban todos los núcleos de poder, empezando por los estratos más bajos.

—La policía por ejemplo, ¿era un

cambio que implicaba cierta sutileza?

—Bueno, no los subvaloremos —dijo Costa riendo—. A veces pueden ser muy sutiles. Creo que la experiencia en Grecia les enseñó mucho. Los políticos griegos, casi todos, estaban esperando caer en brazos de los norteamericanos, pero la armada estaba muy dividida. Parte de la armada venía de una resistencia exitosa contra los alemanes, y también de una unión momentánea con los comunistas, en una lucha concreta. Sin ser comunistas, claro. Purefoy y el resto entendieron que había que preparar todos los grupos que tenían poder y podían oponérseles.

—Enseñarles a ver lo que ellos entendían por comunismo y las formas eficaces de atacarlo.

—Claro. Luego de ver todo esto, de comprobar los cambios de método, me fui a Chile donde la derecha decía una gran mentira, que Allende había prohibido *La confesión*. Me presenté en televisión aclarando que eso era mentira y aproveché para ver a Allende y gente del MIR, como los Enriquez. Y también algunos tupamaros que estaban allá. Para este tipo de films es necesario recabar mucha información. Después de unos días decidí que debía ir a Montevideo. Allí me entrevisté con mucha gente. Quijano y otros periodistas de *Marcha*, también gente de cine y otra vez con algunos tupamaros, los cuales me ofrecieron hacerme conocer una cárcel del pueblo. Yo dije que no, que no quería ver nada.

—Le dio miedo.

—Me pareció correr un peligro innecesario. Yo sólo quería información. Quería toda la información; saber exactamente cómo había pasado lo de Mitrione.

—Usted después de Z hizo La confesión *y después* Estado de sitio *y* Missing. *Seguramente mucha gente debe considerar que su posición política es contradictoria.*

—Aquí en París el Partido Comunista dijo: "Costa Gavras, un golpe a la izquierda y uno a la derecha". Con esto diabolizaban *La confesión*. ¡Ahh, *La confesión*! fue algo terrible. Por la calle había gente que cambiaba de vereda para no cruzarse con nosotros.

—¿Cuándo dice nosotros se refiere a Yves Montand y usted?

—Yves, Semprún y yo. Eramos un equipo. Como el ataque era muy fuerte, había que apretar filas. No sólo los comunistas nos acusaban, también los socialistas y todo lo que era izquierda.

—¿Y usted qué dijo, qué dice?

—Yo digo que no hubo manipulación, que no se trataba de un film anticomunista. Nosotros, los tres, pensamos lo mismo. Se trataba de una cosa que había que hacer. Había que hablar de eso. Alguna vez creímos que el socialismo, el comunismo, era una manera de salvar al mundo, de sacar a la gente de la injusticia de ser pobre y no tener acceso a nada. Soñábamos con igualdad de chances para todos. Y... bueno, luego descubrimos que todo aquello en que habíamos creído era falso. Hoy, gracias a Gorbachov, sabemos mucho más.

—¿Descree ahora del socialismo?

—No, de ninguna manera. ¿Qué pasó con el cristianismo? Hizo también cosas terribles, guerras de conquista, muertes injustas en nombre de Dios. Sin embargo esas cosas no lo invalidan. Yo pienso que todas las grandes filosofías, aquellas que han propuesto a la humanidad los grandes cambios, caen a veces en las manos de los mediocres, de los ambiciosos, que las manipulan a su antojo. Bueno, pienso que la primera etapa del socialismo.

—Se refiere a los años pasados.

—Sí, esa primera etapa ha sido un fracaso. En esos años el socialismo se levantó sobre una pésima base. No lo dudo. Pero tampoco dudo de que las ideas son buenas. Hay que reverlo todo, hay que reflexionar, pero esta experiencia no puede hacernos pensar que el socialismo no sirve.

—En este momento dieron La confesión *en Checoslovaquia y están por darla en la URSS, sé que de esos países la pidieron. ¿Qué cree usted que esperan de la película, por qué la piden?*

—Creo que hay dos cosas. Primero veo esto como un signo de libertad. De que es posible ver todo. Otra razón que no se expresa abiertamente, pero existe, es que los aparatos estanilistas están muy vivos todavía. Sobre todo en Checoslovaquia. En Checoslovaquia, Havel ha hecho algo muy interesante pero muy peligroso. El ha dicho: "No dejaremos a nadie fuera. Tratemos de tomar de la gente las cosas que tenga para darnos".

—Allende hizo algo similar.

—Claro. Y eso es humanamente positivo, pero en este momento en Checoslovaquia creo que es peligroso. Pero, dejemos eso. Creo que Havel, que tiene mayoría, trata de hacer una advertencia a los ciudadanos, a pocos pasos de las elecciones: "Los comunistas de antes hacían estas cosas. No lo olviden."

—Fiel a su estilo, una cucharada de miel, una de acíbar, acaba de estrenar Mucho más que un crimen, *donde plantea el problema de un hombre a quien su hija y su nieto adoran y admiran sin saber que asesinó a cientos de judíos durante la última guerra. ¿Cómo le vino el deseo de atacar este tema?*

—El deseo empezó con una fotografía. Una día veo en una revista una fotografía de un hombre en una canoa; tenía puesto un sombrero de paja y a su lado había dos niños, sus nietos. Parecía una escena de una película francesa de los años treinta. Recordé *Une partie de campagne* de Renoir. Vi la foto y luego leí la leyenda abajo. ¡Era Mengele! El monstruo que abría los vientres de las señoras embarazadas, para ver las reacciones del feto. Me pareció un tema fascinante. Luego leí una entrevista que habían hecho a su hijo. Allí explicaba que su padre tenía algunos problemas, pero no era tan malo como se decía.

—Esto es lo más curioso en este tipo de personas. A menudo son maridos amantísimos y padres maravillosos.

—Este aspecto me interesaba mucho en la historia, la relación padre-hija. Era sobre el fondo de esta relación, muy intensa, que debía dibujarse la revelación del pasado. Porque... fíjese la especial calidad de esta relación. Para una hija el padre es el primer hombre. Un hombre en el cual puede confiar totalmente. Y para el padre la hija es una *love-story* con una mujer que no envejece jamás. Entonces, esta es una relación muy fuerte.

—Por otro lado usted ha dicho que le preocupaba especialmente el renacimiento del nazismo en Francia.

—No sólo en Francia. En toda Europa. Reagan llegó a Alemania no hace mucho, siendo presidente, y visitó el cementerio nazi. La extrema derecha francesa llevó al Congreso un jefe nazi. Un hombre que por supuesto está contra los negros, contra los árabes, contra los judíos. Un monstruo, al que en lugar de marginarlo de la sociedad, se le pone en el Congreso a fabricar leyes, como si fuera un amigo.

—Ahora... y volviendo a la película, uno quiere que ese hombre sea castigado, pero es muy duro que también el nieto sufra el castigo. Un castigo terrible para un niño.

—El podía haberlo hecho menos terrible si hubiera explicado a su nieto quién era y se hubiera mostrado arrepentido.

—El no estaba arrepentido. Tampoco los militares argentinos se mostraron nunca arrepentidos. No quieren arrepentirse de nada, quieren ser reconocidos como héroes.

—Aquí hay un salto cualitativo enorme...

—¿Qué podía este hombre haber explicado a su nieto, además? ¿Qué, que pudiera aceptarse?

—Nada, nada. No se trataba de un soldado que matara en medio de la locura y la excitación de la guerra durante una semana o durante un mes. Esto fue hecho como un trabajo. Durante años. Un trabajo que, yo creo, causaba placer a quien lo realizaba. El fin último de mi película es despertar la memoria. El hombre olvida. No hay que olvidar si no se quiere repetir.

RANKING ROCK & POP

Este es el Ranking Rock & Pop que se arma con los votos de los oyentes: por carta a Belgrano 270 (1092) Capital Federal y telefónicamente al: 34-1430. Se emite, en forma completa los sábados de 14.00 a 18.00 horas.

SEMANAS DE PERMANENCIA	SEMANA ANTERIOR	ESTA SEMANA	TEMA	
6	2	1	DICK TRACY	Madonna
7	1	2	LA POLITICA DE LA VERDAD	Depeche Mode
9	4	3	LOS AÑOS OLVIDADOS	Midnight Oil
8	3	4	EL AMOR ES	Alanah Myles
8	9	5	CORRIENDO CON FE	Eric Clapton
8	6	6	NO PUEDES NEGARLO	Lisa Stanfield
4	11	7	LAS ROPAS NUEVAS DEL EMPERADOR	Sinead O'Connor
4	13	8	ELLA TOCA BATERIA	Stone Roses
10	5	9	LA LEYENDA DEL HADA Y EL MAGO	Rata Blanca
5	10	10	EL MUNDO EN MOVIMIENTO	New Order
11	7	11	CUNA DE AMOR	Billy Idol
5	14	12	QUE ESTAS HACIENDO	Joe Cocker
5	16	13	DOBLE REGRESO	ZZ Top
3	29	14	NO PUEDES TOCARLO	M.C. Hammer
15	14	15	LO QUE CUENTA	Aerosmith
7	8	16	SIN TU REFUGIO	Taylor Dayne
4	18	17	THE FUCK SHOP	The 2 Live Crew
9	12	18	LO RECUERDAS	Phil Collins
4	25	19	ALEXA DEL BAJO ESTE	Billy Idol
11	21	20	QUIERO SER ADORADO	Stone Roses
3	20	21	CLUB AL FINAL DE LA CALLE	Elton John
6	27	22	INTO THE BLUE	The Mission
3	32	23	UNSKINNY POP	Poison
7	28	24	RICE TO IT	Kiss
2	33	25	BIENVENIDOS AL MUNDO REAL	Jane Child



Elogio a la seducción

Atenaceados, cercados cruelmente por la llamada reconversión, parece difícil encontrar —en estas playas— temas que conciten la sonrisa o el esquivo placer.

Es de observación fácil que uno de esos privilegiados acontecimientos lo constituye el amor. Asunto esquivo, elemento volátil y evanescente, el amor encadena tenaces ilusiones, perpetúa anhelos fantásticos, esparce múltiples fracasos. Digno de esclavos y reyes, recibe, sin embargo, como todo asunto humano los embates de los tiempos, acepta los signos que envuelven la época en que se encarna.

Es así que en medio de una mutación económica gigantesca, un crecimiento despiadado del individualismo insolidario, las gentes intentan como pueden sostener el conjuro interior que vuelve luminosos los momentos que, de otro modo, serían indiferentes. Quizás a causa de estos tiempos macerados por el pragmatismo —excusa que permite cualquier negociado, que legitima toda incoherencia— se pueda explicar cierto descrédito del discurso sobre el amor y sus adyacencias. Quizá —además— debido al desolado paraje que muestra el horizonte sea considerado un poco hereje intentar salvaguardar uno de los gestos más provocadores del hombre: la seducción.

De ella se ha dicho bastante y demasiadas veces se predicó su intención malsana de engendrar ilusiones sin recompensa.

Fue vituperada como gesto adolescente, como si poseer un gesto adolescente implicara un agravio hacia alguna supuesta madurez sensata.

La seducción, simulacro genial, pintura inacabada, fue interpelada por morales consejeros, recomendando mesura en los encuentros, solicitando concreciones legales que alejaran los amagues para reemplazarlos por ceremonias. Con demasiada fe cristiana se olvidó, tal vez, que un poco de seducción y sensualidad incorpora al mundo cotidiano eas pátina que —a veces— hace a los seres más queribles.

Con excesivo maniqueísmo se creyó que cualquier seducción era histeria y cualquier sensualidad, hedonismo.

El histérico poco tiene que ver con la seducción; aquél es en el fondo un neoconservador: ambos participan de la creencia en su propia e indiscutible superioridad. Ambos imaginan que el alma es parecida a la ropa de marca y por lo tanto suponen que basta ponerse algún cartelito para "pertenecer".

La seducción es muy otra cosa. Antes que nada es un don, con lo cual el seductor avisa de su convicción de que existe alguien enfrente que vale la pena seducir. El histérico "neoconservador" realiza múltiples gestos que supone sublimes para, finalmente, señalarse a sí mismo.

El seductor, en cambio, se alegra sobremanera porque la mujer que está allí es dueña de unos labios semejantes a un incendio y avisa que le agradaría muchísimo participar del chisporroteo. La histeria es un mundo de espejos sin otra imaginería que el saldo contable de quienes se han subyugado ante un malabarismo.

Quien seduce anuncia su intención —para ella, para él— de poblar un bosque con árboles que cantan (no interesa a nadie que esto sea pura ilusión: como con un regalo íntimo, lo que importa es el rincón elegido para ofrecerlo; nunca su valor de cambio).

La histeria participa del automatismo, la seducción de la artesanía: el hombre seductor suele ejercitar el arte de la narración; la mujer seductora, una sabia administración del gesto ritual.

Utilizando la árida lógica del mercado, alguno puede creer que la seducción se halla emparentada con una tapa de revista: bien se sabe que, como en ningún otro sitio aquí se ejercita una trampa que convierte un cuerpo en algo parecido a una zapatilla de moda".

Toda seducción que se precie es privada; la histeria neoconservadora necesita de lo público. Cualquier histérico dice con Wilde: "Cada vez me resulta más difícil vivir de acuerdo con mi juego de porcelana azul."

Cualquier seductor repite, con Borges: "Qué importa el tiempo sucesivo si en él hubo una plenitud, un éxtasis, una tarde".

Alguna gente sospecha, con lucidez, que este mundo es un sitio más bien inhóspito, razón por la cual, mientras se pueda, nunca vendrá mal un trozo de seducción. En todo caso se trata de un gesto amoroso y como bien decía Violeta Parra "sólo el amor con su ciencia nos vuelve tan inocentes".

** Psicólogo y escritor.*

Las nuevas contraseñas

CON ESTE SI,

(Por Mariana Taboada) Ayer llamó a su casa. ¿Que le dijo? Dice que le dijo que tenía el libro de ella. Se lo lleva el lunes. ¿Algo más? Nada más. La semana pasada cuenta que le agarró la mano. ¿Cómo? Le agarró la mano y dijo que si no le decía las palabras mágicas, no se la soltaba. Ella entonces dijo: "Alucinante". Abracadabra no dijo. Alucinante, no más, y se la soltó. La miró a los ojos. Ella dijo que él la miró a los ojos. Seguro que la ama. ¿Ella lo ama? Seguro. ¿Entonces? Entonces él se borró como dos semanas. No atiende el teléfono. Dice que está enfermo. Gripe. Hay como una epidemia. Ella dice que cuando caminan juntos él la toma del brazo. Algunos metros porque después se despiden. El mejor amigo de él le dijo a un amigo de ella que él es muy tímido. ¿Será por eso que, a veces, no la mira? No la mira porque ella tiene una vista penetrante. Lo sabe de toda la vida. Le da clases. Ajá. El le da clases de historia y, dice que no se enamora de sus alumnas. ¡Vamos, somos gente grande! Eso mismo dice una vecina. Ella anda por los treinta y él por los cuarenta. El mismo día que él le agarró la mano y ella le prestó el libro, recordó. Pensó que en algún lugar había vivido una historia semejante. Eso, en una telenovela de Migré, hace como quince años atrás. No se podía entrar al colegio sin haberla visto. ¿Se casaban? Cree que sí, pero no se acuerda. Arturo Puig era él y Mariquita Valenzuela era ella. ¿Cómo imaginarse siendo ella después de tantos años? Con lágrimas en los ojos, dice que está harta de amores imposibles. ¿En la novela? No. Dice que está harta de esperar. ¿Y qué espera? No se sabe. Teje y desteje y espera que el de los molinos de viento se baje del caballo. ¿Rocinante? No, Dulcinea. Recuerda con nostalgia aquella noche en San Isidro cuando el hombre más lindo del mundo le dijo que la quería. Dieron más vueltas... que sí, que no, qué burguesa engreída, qué hombre más pagado de sí. Esas cosas del amor. Hasta que una noche, caminando por una calle oscura, como cuando tenía quince, él la abrazó, se pegó a su cuerpo y la besó. Para qué seguir. Nos entendemos. Después él le dijo que quería ser libre. Ella abrió puertas y ventanas. Después él le dijo que era mejor la cárcel. Ella puso rejas y él se escapó. ¿Y ahora? Ahora se quiere casar. ¿Quién? El. ¿Con quién? Con ella. ¿Y ella? No quiere. ¿En la novela? No, en San Isidro. ¿Y el otro? ¿Cuál otro? El que le agarra la mano y dice que nunca se enamora. Dice un amigo de ella que le dijo un amigo de él que ella era el amor de su vida. ¿Mariquita Valenzuela? No, ella. ¿Será cierto? Una vecina le dijo: "Nena, después de los treinta años, lo que te parece que es así, es así". Ah, entonces no cabe duda, ella debería reconsiderar el matrimonio. ¿Con cuál de los dos? Con el tercero. El sí que es un hombre de su casa. Entre besos y más besos, tendidos los dos en un canapé del siglo pasado, le confesó que no podía. ¿Quién no quería? El le dijo a ella que no podía, que estaba de novio, y se fue. La nena quedó muerta por él. Ahora ella llora y espera. ¿Pero no estaba harta de amores imposibles? Ella espera que el hombre más lindo del mundo, el morocho con el pelo hasta los hombros y los ojos más celestes, le diga que se quiere casar con ella. Eso ya se lo dijo. Para contestarle que no. Claro, para que se lo pida de nuevo. Porque ayer llamó a su casa. ¿Qué le dijo? Dice que le dijo que tenía el libro de ella.

El ligue es una avaricia

"En otros tiempos para cortejar se hablaba de amor", habría dicho en alguna ocasión Boris Vian. Lo que son actualmente los nuevos y antiguos rollos sobre la política de la seducción es el contenido central de *El nuevo desorden amoroso* (Editorial Anagrama, Barcelona) del que se reproducen algunos fragmentos.

"Don Juan el Anti-Ligue"

"El Don Juan contemporáneo es el hombre de éxito, el playboy que, porque gusta a las mujeres, se vanagloria de ser difícil. El personaje del mito, al contrario, gusta a todas las mujeres porque todas las mujeres le gustan. '¡Todas sirven, aldeanas, criadas, princesas y mujeres de toda clase, de toda edad, de todo rango!

"Por el contrario los ligones eligen; por lo que lo único abundante es el catálogo de sus rechazos. El ligue es una avaricia.

"Por consiguiente, el ligón, en el ejercicio de su deseo, es lo contrario de un instintivo; éste, especialista meticuloso de lo deseable, examina la transeúnte, contempla su silueta, observa su paso, diseca su cuerpo en objetos aprobados y en pedazos suspendidos, calcula la sensualidad que podría demostrar, sopesa el pro (alta, bonito pecho) y el contra (boca pequeña, demasiado maquillada); en suma, su ojo se dispone a leer al Otro como un texto de examen. Y para ese corrector, al igual que para los curas, la perfección no es cosa de este mundo, la realidad sólo ofrece una copia degradada de los modelos que transporta. Y no produce, pues, la menor sorpresa verificar que la mirada inocentemente selectiva culmina en la manía escolar de poner una nota al cuerpo de los seres."

"¿Por dónde empezar?"

"Cuando voy a provocar un encuentro, siempre se interpone esta pregunta entre yo y el Otro. ¿Y por qué el comienzo es una pregunta? ¿Por qué esa ansiedad angustiosa? Porque comenzar no es partir de nada. No es tanto un principio como una ruptura. Cuando abordo al Otro, me sitúo fuera de la ley. Me presento sin haber sido presentado. El promotor de los comienzos es un aguasoledades, y ya sabemos que nuestro mundo ha hecho del aislamiento el primero y más sagrado de los derechos. ¿Por dónde empezar? Por la excusa.

"He aquí porqué, sin duda, la mayoría de las personas rehúyen esa angustia y esa responsabilidad; seducen, sí, pero no abren el fuego. Prefieren las instituciones, esos espacios estructurados en los que el vínculo precede a los seres, mientras que en la calle los seres preceden al vínculo. Vínculos profesionales, vínculos lúdicos, vínculos culturales, vínculos militantes, en los que mi relación con los otros anticipa el contacto que tengo con ellos, en los que, por tanto (y con gran comodidad), la relación crea el encuentro. Dos movimientos caracterizan esta treta de los 'débiles' para entrar en la seducción. Los adeptos del ligue indirecto son, por consiguiente, unos perversos, ya que distraen las instituciones de su finalidad seria, y emplean para un vínculo todo el saber-hacer del que carecen cuando se trata de encontrar una palabra inaugural. Las únicas buenas seducciones son las seducciones silvestres, los únicos buenos comienzos son los que esquivan los estereotipos del comienzo. ¿Por dónde empezar? Por la huida."

para seducir

CON ESTE NO

En estas épocas en que la mujer avanza y el hombre fuga, la gama de negativas, las borradas, los plantones y la falta de tiempo son, además de excusas clásicas, una novedosa contraseña para la seducción.

VIÑUELA

"ME ENCANTARIA PERO NO PUEDO"

Desde que el mundo es mundo la seducción tuvo que ver, entre otras cosas, con la ambigüedad, con callados deseos, con la confusión, con los desencuentros. Pero resulta que el no, que siempre fue símbolo de distanciamiento ("corto mano, corto fierro, que te vayas al infierno") hoy no es excluyentemente rechazo sino también un estilo de seducción. De los más novedosos no masculinos, de sus cruces inevitables con los más clásicos sí y no femeninos pretende dar cuenta esta mirada.

Hombres fuertemente comprometidos en ciertas áreas (profesional, política, etc.) no son iguales en los afectos, en las emociones, en las relaciones con mujeres. En tiempos como los que corren los hombres son (somos) portadores de frases e ideas que antes únicamente pertenecían a las mujeres. "Vino, se acostó conmigo y se rajó." A este paso nada deberá asombrar que, dentro de poco, en el lecho matrimonial los machos evitemos a nuestras parejas alegando: "Esta noche no, querida, me duele mucho la cabeza".

Otro aspecto del fenómeno es que mientras las mujeres avanzan, pienso, en sentido verdaderamente revolucionario, los tipos ponen (ponemos) excusas. Como decía la milonga aquella "que no puedo, que esta noche, que mañana, la cuestión que la fulana...". A propósito: las fulanas son más decididas, valientes, no por nada nacieron las madres de la plaza y no los padres de la plaza. En la película *Ay, Carmela* la protagonista y su compañero el Paulino integran un dúo artístico que proponen "variedades a lo fino", muestran que esto que pasa aquí no es tan nuevo. En la España de la guerra civil las mujeres tampoco transaban, iban pa' lante', puteaban, desafiaban, se jugaban los ovarios y la vida.

Este diálogo puede ocurrir en cualquier oficina en donde haya un hombre y una mujer.

—Vamos el fin de semana a Colonia —estalla de alegría en la propuesta la compañera del escritorio de al lado.

—Bárbaro, vamos —acepta el amigo de la misma sección.

Al ratito nomás se dará cuenta de que prometió en vano, que es casado o algo así, que su relación no es abierta, que no dispone del fin de semana (ni del comienzo) y que no podrá llegar a la esquina. Entonces, sonreirá y dirá, melancólico.

—Me encantaría, pero no puedo.

No sólo para manejar un fin de semana el señor no dispone de la libertad necesaria. La negativa puede hacer fracasar un almuerzo, una serena caminata, una salida al teatro. Es más: no necesariamente tiene que existir grave compromiso o sexo de por medio para que el hombre evitador diga que no. El "me encantaría pero no puedo" es algo más que un nuevo ardid del portador del no. Tiene un significado cercano al "quiero y no me alcanza" es "el reconocimiento de la impotencia", es el símbolo de la falta de decisión. Y próximamente, de deseo. He aquí la diferencia: es creciente el número de mujeres a las que les encanta y pueden.

De todos modos, y por suerte para nosotros, las mujeres no completaron su travesía de independencia. Las chicas se quejan: "No hay hombres". Se fastidian: "Los tipos se borran". Cuentan en ruedas cada vez menos íntimas: "Salí tres veces con un tipo que me gustaba, creo que yo también le encanté y de un día para el otro no me llamó más. Creo que se cagó". Puede ser. Los hombres estamos un poquito temerosos: *Atracción fatal*, el SIDA, el avance del otro sexo, el retroceso del propio, nada de esto fue gratuito. Ellas no incluyen en su reflexión la dificultad de bancarse el rechazo e incluso la posibilidad de no haber gustado.

Uno de los "sex-symbols" nativos, un gran rajador, el personaje de historieta El Negro Blanco le corta los víveres a Susana (una de sus tres novias) y le explica desde el famoso sí pero no que "está confundido, que no la quiere hacer sufrir".

En charlas con mujeres y con hombres se pueden rescatar excusas, fórmulas de distanciamiento y esquinazos masculinos memorables:

• "—¿Por qué dejaste de llamarme?

—Por lo mismo que decidí no salir más con vos, porque me fascinas."

• "Me gustás demasiado y eso es un peligro".

• "Estoy muy metido con vos pero tengo que hacer un paréntesis".

• "—Si decís que te importo más que nada en el mundo, ¿por qué querés separarte?

—Quiero pensarlo bien, para no equivocarme."

• "Mejor terminar ahora que estamos muy bien entre los dos, así evitamos el deterioro".

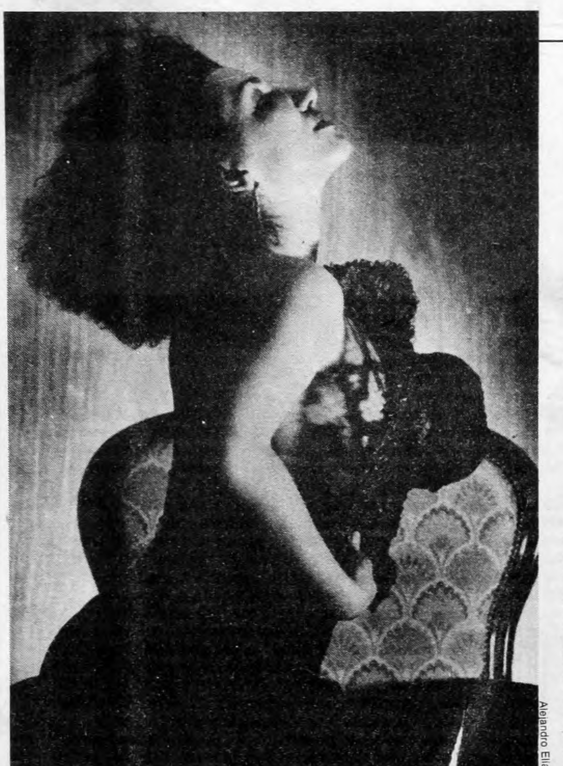
Escucho decir a amigas que, además del "no puedo" el "no tengo tiempo", propio de los machos de agendas apretadas, es otra modalidad seductora. Eso llena de esperanzas al autor de estas líneas porque, si así fuera, se avecina una estupenda etapa. Aunque no sepa a qué hora.



El personaje de historieta "El Negro Blanco" es un gran rajador.

Norma Vera y el primer strip tease por TV

DE CARNE SOMOS



Alejandro Elías

A los 27 años, Norma Vera consiguió entrar en el programa de Susana Giménez y quedarse con el escándalo del primer desnudo total transmitido en vivo. El lunes 20 le tocará el turno a la Cicciolina pero, hasta tanto llegue la versión europea, Norma cuenta la historia de la muchacha que llegó de Tucumán con ganas de dejar de sufrir y escapar de la miseria del interior.

(Por Claudia Acuña) Norma Vera soñó, alguna vez, que todo iba a ser más o menos así: la vida, para ella, iba a tener dos secuencias. La primera comenzaba allá, en Tucumán, con la miseria y terminaba el lunes pasado, a las 23, en Canal 9, cuando Susana Giménez le abrió la puerta de su programa para hacerla pasar a la gloria. Así, sin más. Por eso ahora sonríe cada vez que dice "se me dio" para resumir el efecto de esos minutos en la pantalla. Sabe —de memoria y gracias al mismo sueño— que a las oportunidades, cuando llegan, hay que exprimirlas con inteligencia. "Decidí hcer todo lo contrario a un strip tease trádicional. En vez de ir sacándome la ropa de mayor a menor, primero me quité el sostén —dice así: sostén—, después el portaligas y por último el vestido. Así podía robar un poco más de cámara."

Ahora que se convirtió en la protagonista del primer desnudo total que transmitió la televisión, ahora que la gente la saluda por la calle y los periodistas la buscan para preguntarle cómo es eso de mostrar las nalgas, cree que lo que viene de aquí en más estará al menos aceitado por los beneficios de la popularidad. Lo dice reconociendo que las burbujas del éxito son recientes y se le amontonan los planes y las imágenes de todos estos años en los que se mantuvo a flote por estar aferrada a ese sueño que le decía que algún día tendría, al fin, su oportunidad. Y de un sueño pueden decirse muchas cosas, menos que es una mentira. Aunque para Norma Vera la verdad, por el momento, sea otra.

Hasta llegar hasta aquí, hasta ese vértigo, tuvieron que pasar 27 años de una historia que ni siquiera puede presentar como única ni original. Es la mayor de los ocho hermanos criados entre cosecha y cosecha norteña. Porotos, tomates, pimientos, recolectados por toda la familia que peregrinaba detrás de un jornal que no siempre alcanzaba para darle de comer a cada hambre. "A veces sólo había zapallo. Y sin sal. Ni siquiera nos alcanzaba para el mate cocido." Con la adolescencia llegó la posibilidad de instalarse en la capital de la provincia y probar suerte en un taller mecánico. Estudió un poco, aunque "no había plata para comprar ni todos los libros ni libros para todos". A los trece, decidió que ya no había nada que esperar. La única que se enteró fue su madre. El papá recién lo supo cuando pasaron las horas y el colegio no la devolvió a casa.

Tal cual le contó a Susana ante las cámaras, viajó desde Tucumán a Córdoba escondida en un camión que trasladaba vacas. Tal cual le contó, también, apenas llegó a Buenos Aires le robaron el equipaje. No le contó, en cambio —porque los nervios la traicionaron— que ese mismo día se fue caminando hasta el Obelisco para descubrirlo inmenso.

Ahí, dice, se prometió que algún día iba a ser alguien.

"No sé cómo hice para no llorar" explica ahora que está llorando. Después dice que es porque se acuerda de su padre, que no le habló durante años y la trató como "una hija desterrada" que ni siquiera pudo comprar la absolución con los giros que puntualmente manda por correo cada mes. Dice, también, que para alejarse de las lágrimas, ahí, en lo de Susana, se consoló pensando que la estarían mirando los primeros patrones que tuvo al llegar a Buenos Aires. Fue en el barrio de Chacarita en donde debutó como mucama. La trataron bien y hasta la ayudaron a alcanzar los estudios a los que podía aspirar desde su condición: corte y confección, tejido, manualidades. De allí se fue cuando conoció a quien todavía hoy sigue siendo su marido y que, por entonces, cuando todavía tenía 17 años, la convirtió en la madre de su única hija. Por entonces hizo todo lo que tenía que hacer: parió, fue a trabajar a una fábrica, se levantó a las cuatro de la mañana, vivió en una pensión, hizo malabares para llegar a fin de mes. No dice por qué, pero es obvio que un día se har-



Por Luis Bruschtein

En defensa de los ratones

El desnudo de Norma Vera por televisión produjo el mismo efecto que el gol de Caniggia con pase de Maradona frente a Brasil: despertó la imaginación, hizo crecer la fantasía, pero esta vez no se trató de un asunto deportivo, sino de hacerse los ratones. La bomba tucumana en cueros ocupó esta semana el lugar de la otra, la mujer de las fantasías, el trono reservado a las diosas de los sueños prohibidos.

Norma Vera mostró un cuerpo saludable y también es saludable el ejercicio de la fantasía. Solamente cuando la sexualidad de los caballeros tiene muy separados sus sueños de la realidad, en ese reparto a sus mujeres les toca la parte aburrida. Por lo general suele pasar al revés: un hombre la pasa bomba con su mujer cuando sus ratones están en buen estado de salud.

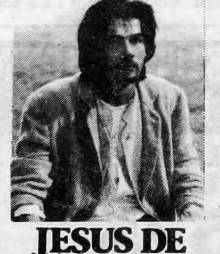
Quizá por eso, cuando un símbolo sexual camina por la calle, los hombres se hacen los distraídos y son las mujeres las que se acercan a felicitarla, como cuenta la tucumana que le pasó estos días. Para los hombres resulta demasiado fuerte toparse con semejante lomo en la calle, aunque paradójicamente el sueño más repetido empieza cuando se la encuentra en el bar y ella le dice "¿no me hacés ñimos, papito...?".

Por una o por otra razón, esos sueños zafados, pero tan placenteros, siempre están allí y aunque nunca se concreten, la mujer que los inspira tiene un lugar especial en el corazón de los hombres. La vida sería aburrida sin ellas. El hombre que no sueña con ellas es algo así como un burócrata sexual que no saldrá nunca de la posición del misionero. Un verdadero desperdicio o un contrasentido, como el nadador que le tiene miedo al agua.

Pero cada cosa tiene su lugar y aunque le ponga plumas a su esposa o se case con la mujer de los sueños más prohibidos habrá siempre ratones y pajaritos dando vueltas por la cabeza. La fantasía y la realidad no son intercambiables aunque una haga más divertida a la otra.

En una época la mujer que ocupaba el lugar de las fantasías era una diosa. Mae West se comió crudos a los abuelitos y en la Argentina, Nélida Roca, morocha y exuberante como la tucumana Vera, le hizo el coco a otra generación. Ahora, en cambio, se promociona al presidente Menem como sex símbol para las mujeres. Pero se habla de objeto sexual cuando los hombres tratan de usar la imaginación. Y la fantasía sexual es más que un objeto y mucho más que una mujer desnuda o un almanaque en la pared de las gomerías.

La procesión va por dentro y cada quien sabe el santo al que le reza, pero esta semana la tucumana Norma Vera ocupó ese lugar y nadie podrá decir que no se lo ganó bien a pecho.





tó. Viajó a Tucumán y entregó la beba al cuidado de su mamá, jurándose volver para rescatarla cuando las cosas marchasen mejor. Viajó otra vez, pero ahora a Mar del Plata, para instalarse en plena temporada en las piletas de Punta Iglesias y en un trabajo de moza que le permitió respirar de cerca eso que llaman "ambiente" y que, por entonces, estaba habitado por una Moria Casán con siliconas jóvenes, unos galancitos con dientes de leche que respondían al nombre de Darín o Calvo y algunos productores de mañas veteranas que pronto la depositaron en las arenas modevizas de los concursos ad hoc: miss tanga, miss boliche, miss nada.

Para entender la dimensión de este salto hay que recurrir a las matemáticas cotidianas: por cada desfile le pagaban lo que un mes y medio en la fábrica. Así fue, entonces, que en un año y monedas pudo regresar a Tucumán y reencontrarse con una hija que ya llamaba mamá a su abuela y la miraba con desconfianza. El combate final lo libró en el aeropuerto y delante de tanto público que fue necesaria la intervención policial para saber quién era quién de esas tres mujeres. Abuela, madre y nieta, confundidas en lágrimas y reproches. Los documentos pusieron las cosas en su lugar, aunque la nena siguió llorando durante varias noches.

Fue la época en que llegó la boite Karim y dos shows diarios que le permitieron cantar su ritmo preferido —la salsa— envuelta en un vestido transparente al que ella llama "trapo" como para colocar el vestuario en su lugar. De Karim fue y vino tantas veces como pudo. Primero por las giras —conoció Chile, Bolivia, Perú y casi todos los nights club del interior— y después, por culpa de esos pasillos del infierno que se supone son sólo la antesala de los programas que contratan a las chicas para hacer de la TV un cabaret. Hizo pasillo con Olmedo, con Porcel, con cada uno de los hermanos Sofovich y en cada emisora en la que pedían nalgas para mostrar. A veces tuvo suerte y otras no. De las horas de trámite le quedó la costumbre de desvestirse en las oficinas de producción. Por eso, cuando la fueron a ver de parte del programa de la señora Giménez lo primero que preguntó es si querían que se saque toda la ropa. "No es necesario señora —le contestaron—. Ya vimos su show." Lo cuenta para demostrar que la trataron como a una reina, "a mí que soy una simple striptisera" y confirmar que le ha llegado el momento en que el mundo la trata un poco mejor. Reconocé que su cuerpo "es mi supermercado. En él invierto porque es mi herramienta de trabajo." Sabe, vaya si lo sabe, que en este negocio de la carnicería con lentejuelas hay estantes para acomodarlas de acuerdo a los prejuicios: "Las rubias son las preferidas porque son para mirar. Las morochas como yo tenemos menos chance. Por eso, cuando vinieron del programa a hacer la preselección yo pensé que iban a elegir a una rubia, como hacen siempre. Después me dijeron que les gusté por mi forma de hablar."

Fue entonces cuando pensó en hacer el streap tease al revés para lograr que se acuerden un poco más de su cara. Lo pensó durante los tres días previos en los que no durmió por la exitación y se lo repitió una vez más detrás de la puerta de cartón, como para no olvidarse que la vida podía ser de otra manera si ella aprovechaba bien ese único y privilegiado tiro por el que había esperado tanto.

La cámara la mostró tapizada en volados rojos y blancos, pintada como una puerta, peinada con un plumero de pelos que se agitaba cada vez que se reían. Llevaba, además, aros de plástico en forma de pétalos y unas cejas de espiritista dibujadas con lápiz negro. Desde allí, desde el estereotipo, apuntó cada dato de su historia con una síntesis certera. Habló de su hija, del camión, de la miseria. Recordó los pasillos, las chicas con las que comparte la noche y la vida. "Hay que tener mucha vocación para ser artista", remató. Después se fue al camarín a ponerse el vestido mientras Susana hablaba con otras mujeres que supuestamente trabajan en la TV con la cabeza. Cuenta que los nervios le rompieron el cierre del vestido que ató con dos pedazos de medias. Cuando le dieron la orden, avanzó como si nada, pensando sólo en los movimientos que había diseñado. Una única culpa logró colarse hasta allí: "Me acordé de los compañeros de colegio de mi hija. De sus padres. Me di cuenta que ellos también podían estar mirando el programa."

Salió del canal, arrastrando la silla en donde se había meneado y la valija en donde guardó el vestido con el cierre roto. Cuando llegó a Karim, una de las tres señoras que la ayudan a cambiar la recibió con la pregunta que confirmaría el milagro:

—¿Lo hiciste?
—Sí, se me dio.

A partir de ese momento comenzaron a llegar las compañeras y los primeros comentarios. También las sorpresas. Los clientes preguntaban quién era la chica del desnudo en TV; en "Nuevediario" le hicieron una nota en donde llegaron a contar que una vez participó con el colegio de la filmación de la película *Yo tengo fe* y hasta se presentó en la boite un señor que le ofreció dinero a cambio de mencionar su firma de camiones cada vez que narrara la historia de su viaje clandestino con las vacas. "Le dije que no, porque el verdadero dueño me puede hacer un juicio."

Parada en la cornisa de esta súbita popularidad, Norma Vera siente que a partir de ahora las cosas pueden ser de otra manera. No sabe exactamente cómo, pero imagina un contrato para la TV, o el éxito de ventas del disco de salsa que está grabando o, al menos, la desaparición de esos pasillos del terror en los que la maltrataron tanto. Con eso le basta. Con un poco menos de sordidez, con un poco menos de esa crueldad que la salpicó y que ella sintetiza en una sola frase: "Esta no es una sociedad; es una suciedad". Lo dice con una sonrisa amarga, mientras se pinta los labios y elogia la calidad de la pintura para ojos que compró y que no se corre con el llanto.



CRUCIGRAMA

Por D. J. Kozigián

HORIZONTALES: 1. Príncipe musulmán./ Expulsar. **2.** Bisonte europeo./ Ave trepadora./ Plaza pública de la antigua Roma. **3.** Bacteria con forma de bastoncillo./ Aparejo para pescar. **4.** En psicología, yo./ (...Daría) Río de Asia./ (Salvador) Pintor surrealista. **5.** Cobra africana muy venenosa. **6.** Dioses romanos del hogar./ Viento suave (pl.). **7.** Compuesto aromático derivado del benceno./ Peral silvestre. **8.** De Siria. **9.** Estado de los EE.UU./ Esquí./ Nivel. **10.** Ansia de beber./ Vestido lujoso. **11.** Instante./ Tonto./ Humor amarillento. **12.** Juez y sacerdote hebreo./ Congénito.

VERTICALES: 1. Automóvil de dos puertas./ Litoral. **2.** Terminación verbal./ (Steffi) Tenista alemana./ Esposa de Zeus. **3.** Mamífero cánido carnicero./ Habitar. **4.** Aptitud intelectual o artística extraordinaria./ Preposición. **5.** Cuchillo curvo./ Hermana religiosa. **6.** Alma./ Preparado. **7.** Que tiene tendencia a ilusionarse (fem.)./ Mamífero parecido a la jirafa. **8.** Aguijón./ (...El Terrible) Drama lírico de Rimski-Korsakov. **9.** Californio./ Mujer de Licos, rey de Tebas. **10.** Agujerear./ Indumentaria. **11.** Criba./ Retira, quita./ Nombre antiguo de la nota do. **12.** Metal blanco más duro que el platino./ Sin sabor.

ERRORES

Encuentre las ocho diferencias.

SOLUCION



TV

9.00
- ATC - FORMULA 1 INTERNACIONAL

11.00
- ATC - CAMPEONES
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - AUTOMOVOVILISMO. TC

11.30
- 9 - THUNDERCATS. Dibujos animados

12.00
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 13 - LOS MUPPETS BABIES. Dibujos animados

12.30
- 13 - DEPORTE EN ACCION

13.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Quiere casarse conmigo"; "Amalio Reyes, un hombre"; "La aventura de los paraguas asesinos"

14.00
- 2 - HOY EN EL MUNDO
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90
- 13 - CINE 13 DE MATINEE. Hoy: "Una vida en un día".

14.30
- 2 - VIDEO

15.00
- 2 - ITALIA HOY

15.30
- 2 - VIDA O DROGA

16.00
- ATC - POLO
- 13 - CINE. "Poder mental"

17.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - GENTE DE PADDLE

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- 2 - TREKKING.
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - BOAT SHOW.
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - BASQUET ARGENTINA '90
- 9 - COPA LIBERTADORES. Hoy: "River Plate vs. Defensor de Montevideo"
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Una cuestión de amor"

23.00
- 2 - RING SIDE 2

24.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LOS PAZOS DE ULLOA. Miniserie española

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie
- ATC - PANORAMA ITALIANO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 DESCUBRIMIENTOS BAJO EL AGUA. Documental
17.00 DETRAS DE LA FILMACION
18.30 BALLET
20.00 AEROTURISMO
21.00 AEROTURISMO
21.30 BAZAR
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 RUGBY INTERNACIONAL
0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
11.00 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 HAWAI. Drama
21.00 RETRATOS. "Los chicos de Hollywood"
22.00 PROGRAME USTED. Film a designar
0.00 CINEMATECA. "Huracán". Aventuras
1.30 EL DIA DEL DELFIN.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 ALF. Serie infantil
16.30 SELECCION DE DIBUJOS ANIMADOS
17.30 SEGUNDA SECCION. Proyección de un largometraje Repite hasta el cierre

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 13.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 GANADORES. Drama. Repite a las 16, 18, 20 y 22

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV JAZZ
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 SPECIAL 21

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 EL ANCHO MUNDO DEL DEPORTE
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
22.00 DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
22.30 LIGA INTERNACIONAL DE BASQUET
0.00 ESPECIAL DEPORTIVO

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00 hs.

5 PREMIER
16.00 TURK 182. Drama
18.00 EL TAXISTA CARADURA. Comedia
20.00 CACERIA HUMANA. Western
22.00 DIA DE PERROS. Policial
0.00 LAS VERDES PRADERAS. Drama
1.30 CRIMEN DEL PASADO. Suspenso

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL. Repite a las 20.30 hs.
14.00 PROFILE. Repite a las 21.00 hs.
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00 h.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00 h.

20 CABLIN
Emite de 11.00 a 21.00 hs.

20 NOSTALGIA
21.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Salomé". Repite a la 0.00 h.

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00 hs.

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "Cristobal Colón". Repite a las 20.00 hs.
17.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR. Serie documental
17.30 EL ARCA DE NOE. Serie documental
18.00 RECUERDA CUANDO. Miniserie
19.00 CONCIERTO
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 UN PLANETA PARA CONQUISTAR. Serie documental

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Extermincitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las Cruzadas**, de M. Monicelli, con V. Gassman, a las 18.05 y 22 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia**, The Who, Sting. P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ernanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Chicas calientes y Era 2000**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.20 y 22 hs.: **Nacido el 4 de julio**; a las 15.30 y 20 hs.: **La serpiente y el arco iris**. P/16.
Lunes. A las 10.55, 14.40, 18.30, 22.10 hs.: **Los renegados**; a las 12.40, 16.25 y 20.15 hs.: **En la pista de los asesinos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa.** (Corto duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO (Ex Centro Cultural S.E.C., cine-teatro) Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs. **La voz de mi ciudad**, con Mariano Mores, Diana Maggi y Santiago Gómez Cou.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Días de radio**, de Woody Allen, con Mia Farrow, Dianne Wiest, Tony Roberts y Diane Keaton. P/13.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Montenegro**, de Dusan Makavejev, con Susan Anspach, Erland Josephson y Per Oscarsson.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 18.30 y 21.30 hs.: **Sin aliento** (1959), de Jean Luc Goddard, con J.P. Belmondo. Pl.: A 6000. Socios gratis.
Lunes. A las 17.45, 19, 20.15 y 21.30 hs.: **Una mujer de París** (1923), de Carlos Chaplin. S/R. Pl.: ₳ 6.000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El asesinato de Trotsky**, de Joseph Losey, con Alain Delón y Richard Burton. P/18.
Domingo. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Venecia Rojo Shocking**, de Nicholas Roeg. P/18. Socios del Cine Club Núcleo, est. y jub. ₳ 9000.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (Jueves a domingo solamente: 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs., domingo también 22.30 hs.): **Salón Kitty**, de Tinto Brass. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El maestro de música**, (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.), de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.
Cine infantil. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El año del arco iris**, de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: **El escándalo Blaze.** . P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **Silverado**; a las 15.35, 19.15 y 22.50 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/13.
Lunes. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.35 hs.: **Buscado vivo o muerto**; a las 13.10, 16.40 y 20 hs.: **Asesinato en Hollywood.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Forzado a elegir entre su cargo político y la mujer que amaba, eligió ambos. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El escándalo Blaze**, con Paul Newman. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 15.35, 17, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Un mundo aparte.** S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.: Concert films presenta: **Prince**, "Sing of the times". S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: **Monerías diabólicas**, de George A. Romero. P/16. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **Un mundo aparte**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El escándalo Blaze**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Los placeres de la Cicciolina** y **El diablo en la sta. Jones**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20 y 18.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

PREMIER !! Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howel. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La calle del pecado** y **Sexo atrapante**. P/18. Sólo para adultos.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30 y 16.10 hs. (sábado y domingo: 14, 15.30 y 17 hs.): **Todos los perros van al cielo** (En castellano). S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera**, con Robert Englund. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. **El oso.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Revancha**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La caza al Octubre Rojo**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Martes 13 (7ª parte) S/R.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Enfermero de día camarero de noche.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Relaciones de un caballero**; a las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Travesuras de un dictador**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney (En castellano); a las 16.30 y 19.30 hs.: **Querida encogí a los niños** y **Dolor de barriga**. (Corto de Roger Rabbi). S/R. Calefacción.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**. P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Ballet contemporáneo del TEMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el Tercer Programa de la temporada 1990 integrado por tres coreografías de Mauricio Wainrot: **Debajo del olvido** (Música de Phillip Glass), **Cuatro Janis para Joplin** (Música de Janis Joplin y **Desde lejos** (Música de Wim Wenders). Hoy: 20.30 hs. Platea: A 20.000. Pullman: ₳ 18.000.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 25.000.
• **Collegium Musicum de Buenos Aires**, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 20.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 18.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Banda Sinfónica Nacional**. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Coro Sant Yago de Valencia**. Sábado: 20 hs. Entrada libre.
• **Silvia Iriondo**. Domingo: 19 hs. Entrada libre
Fotogalería
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicado en México. Todos los días de 16 a 24 hs. Conferencia con diapositivas. Viernes a las 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Nelí Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Malié**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 18.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Osvaldo Piro** en un espectáculo musical con la participación de **María José Mentana** y el **Ballet Graciela Cabrera** con **Carlos Quiroga.** Martes: 21 hs. Plat.: filas 1 al 10 ₳ 25.000. Filas 10 en adelan. ₳ 20.000. Pull.: ₳ 18.000. Tert.: ₳ 15.000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Direc. Carlos García, Raúl Garello. cantan: Gustavo Nocetti, y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000.- Jub. gratis.
• **Norte indígena.** 55 personas en escena. Cinco culturas. Aborígenes de tres provincias. Salta, Jujuy y Formosa (Mito, magia, ceremonia, fiesta). Dirección general: Silvia Barrios. Hoy: 22 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert. ₳ 7000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucia Perrolta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert, Musicomedia de Victor Proncet, versión de Victor Mayol. Con: Jorge Padín, Victor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Victor Mayol**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-
• **Los inolvidables años de la radio"** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). "Qué pareja", con **Blanquita Santos, Héctor Zabala, Nina Nino, Celia Juárez** y **Emilio Gomte.** "Radio Cine", con **Olga Zubarry** y **Carlos Cores.** Dirección: **Alberto Migré.** Sábado: 18.30 hs.: Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8.000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: **Jorge Mazzini.** Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal.** Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo: **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.
• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.15 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Pótiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Santiago Bal, Carmen Barbieri y Norman Erlich** son:
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**, con el desopilante humor de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrisimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor que fue famoso**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

AHORA ACA

Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica) Las Hnas Nervio, E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.

Loca de amor
de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: **Emeterio Cerro.** Lunes: 21 hs.

Larga Bartleby con fiesta
Con Cutuli, Las hnas. Nervio, La Gazpio, M. Collins, Tom Lupo, E. Federman y otros. Miércoles: 21 hs.

Ubu Rey
de Alfred Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216.
TANGO CLIPS
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella en: **Pepe Novoa**
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
El reír de los cantares
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 45-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 17 hs. Cine infantil a cargo de Víctor Iturralde.
A las 15 hs. Teatro para niños: "L... aventura del espantapájaros Beto". D... rección: Valiela-Asensio.
A las 19 hs. Teatro: "Silencio mime trabajando". Autor y directo... Silvestri-Fragasso y Rabinovich.
A las 21.30 hs. Teatro: "Ciudad en F... ga". Autora: Alicia Muñoz. Dirección Julio Ordano.
Dirección general de Educación artística y especial:
Sala Alberdi (6° piso).
A las 15 hs.: Espectáculo de mimo "Los mimonautas y su primer aventura".
A las 16.30 y 18 hs.: "De embrujos, he... chizos y otras cuestiones", espect. para chicos con actores y muñecos. A car... go del grupo "La Compañía".
A las 20 hs. Teatro: "La llave", de H... Constantini. Dirección: Mirta Maida... na, "Decir sí", de G. Gambaro. Direc... ción: **Gabriel Szulewicz.**
Lunes
Sala Enrique Muiño:
A las 16.30 hs.: Curso libre de Música Popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs.: "Ballet Operístico Car... men". Dirección: Adriana Gonzále... Compañía Fucuss de la Tierra y Coral Barfiev.
A las 21 hs. Danza: "La niña de sus ojos", Grupo Danzatopia. Direc... Marcela Pereda.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scaziotto: Dibujos, pinturas y collages.
Sala II: Juan Marchesi: "Visiones patagónicas".
Sala III: Juan Marchesi: "Visiones patagónicas".

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio**. Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. Entrada libre.
Teatro:
A las 19 hs.: "El potrero no va más", por Los Galangrotes. Dir.: J. Howard.
A las 20.30 hs.: "Colón y Zar". Grupo Mate Amargo. Dir.: E. Miche.
A las 22 hs.: "1990" Mús. Martín Bianchedi, Coreog. Osvaldo Ross. Dir.: Leonardo Rosenwasser.
A las 17 hs. Música de Cámara: "Coro Polifónico de Ciegos". Dir.: José Cicero.
Lunes
A las 21 hs. Danza: Malvina Straga.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.
• **Laura Bove**... Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Juegos de adultos... **Juego interruptus**, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
Rasga corazón
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio

LA BANDA ELASTICA (3ª edición)

(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sán...

chez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
• Zarzuelas en la gran avenida (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• A la hora de la virtú. Un musical insólito. Comedicópera en 3 actos. de F. Albinarrate. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• El casamiento de Laucha, de Roberto J. Payro. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• El juicio de los animales. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• El hombre inquieto, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Sábado: 22 hs.
• Lov is sou meni esplendid zing, de y por Las ricuritas: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

HOY: 20.30 hs.

en: La debacle show, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
Noche de humor y jazz
con Caoba Jazz Band y Norman Erlich. Actriz invitada: Cristina Agüero. Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Rosa Bill en: Extracción de la piedra de la locura, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• Las 9 tías de Apolo, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• Donde duermen dos, duermen cuatro, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• Caras y rouge, con J.C. Borras y J. Román. Sábado: 1.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• Un sacerdote y un moribundo, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Ubu rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• Rostros, de Pier Heller. Viernes: 23.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• En banda, de Pier Heller. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• (Super versión) En ropa interior, de Pier Heller. Sábado: 2 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• ...Esas dos..., de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto. Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• Acuerdo para cambiar la casa, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• La señorita Julia (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• Soportal, obsesión implacable de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• La ilusión del orgasmo inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• La llamada de Lauren, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• El Kaso Dora, de Roberto Torres.
• El corazón delator, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine:
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• Aquel cine mudo. Jueves: 19.30 hs.
• Las imágenes del siglo. Martes: 19.30 hs. Loc. ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro:
Shakespeare, todavía con Alfredo Alcón. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Estreno 17/8/90. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• Exposiciones Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas (inauguración 14/8/90)

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Kaledhan. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 362-8594. El centro Parakultural" presenta:
Cita parakultural
con las "Gambas al ajillo", Los Melli, Urdapilleta, Tortonese, Batato Barea, Viola, Los apestosos, Los visitantes de la noche (rock)... y mucho más. Domingo 19 de agosto: 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000.
JOANNA
Por primera vez en la Argentina.
JOANNA
Hoy: 22 hs., domingo: 20 hs.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Graciela Dufau en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera"
Tres mujeres descontroladas
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese Sábado: 0.30 hs. Reservas 568-2487.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• María Ibarreta en: ... pero me quedo! de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• Muñecas de lujo. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• Carmen, la gitana. (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs.
Franklin Caicedo
en: Tangos de entrecasa. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• Banda lateral única, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.
Mario Camarano, en: Canciones con olor a naftalina. Sábado: 18 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Laiguera-De la Vega-Arcella. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: Golde Flami y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
• De Yupanqui a Fito Páez con: Canto Vital. Domingo: 20.15 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡Opera rantifusa!
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: Julio Tahier y G.R. Marcial. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Domingo: 21.30 hs.
Sala III
• F.M.I. (Fuimos muy inocentes), de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• ¿Quién sigue? Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Con la participación especial de Hugo Veronese. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío y el ballet dirigido por Ana María Stekelman. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: Los calandracas (Espectáculo infantil). Grupo de teatreros ambulantes que interpretan "Allegro-manon-tropo".

LA RABIDA. Pte. Luis Saenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: Encontrar la mirada (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. Onofre Lovero y Raúl Rizzo en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — Soledad Silveyra
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 y trasn. 1.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: El acompañamiento, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani en: Se pudrió todo Actriz invitada: Mónica Guido, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: El ritual de los comediantes. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes: Los kelonios, en: Mesa de saldos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
China Zorrilla — Jorge Rivera López
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Thelma Biral en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Alejandra Boero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Dario Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos-o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• Músicos del ave con C. Acosta (Saxo, clarinete) C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.): Grupo vocal latinoamericano con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contralto) F. Rodríguez (tenor), L. Rodríguez (barítono) y L. Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.
Trío Lagos, González, Lapouble: E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat) y Manolo Yanes cuarteto M. Yanes (Piano), R. Rafanelli (bajo electrico) R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
MUSICA DE LA GRAN FLAUTA
(FM la metro), Uno x uno (Rock industrial), Ignatz (Tecno-neoclásico) y Jorge Haro, Claudio Caldini (Electroacústico) en vivo y videos de: Cabaret Voltaire y The Residents. Hoy: 20 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Precios para argentinos.

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5468. Oscar Cardozo Ocampo con:
Amigos músicos
Sábado: 23.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5286. 1° piso. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2225. Tel.: 922-8283. Se agranda e inaugura sus show exclusivos: Contrabanda y C-Men. (Rock). Domingo: 22 hs.
Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. La música de los Beatles:
DANGER FOUR
Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Grupo Encuentro Participe de nuestras Tertulias dominicales, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• Domingos mozartianos con: Los solistas de la Camerata Bariloche, con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.
• Marea roja, de Marta S. Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Ciclo de reportajes abiertos.
Liliana Resnik entrevistará con Ud. a:
María Luisa Bemberg
y
Jorge Polaco
Lunes: 20 hs.
Café de París
con Arazi- Bragatto. Lunes: 22.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• Música country y algo más... Suzanne Tribe. Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.
• 2° año de éxito: Travelling. Viaje teatral-musical, con: Jean Pierre Noher y Karina Rybak. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
Creole Jazz Band
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Encuentros, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: Fernando Fregues. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro presenta para solas y solos, 30-45 años, todos los miércoles, viernes y domingos, un show exclusivo. Una noche inolvidable, desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• Viva la revista. Audiovisual musical sobre la revista musical con: Leo Vanés. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: Fernando Andriuzzi. Viernes: 23.30 hs.
• Un sólo de amor, por: Inés Larrañaga. Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• Carlos Parrilla en: Humor a la parrilla. Sábado: 23 hs.
• Juan Acosta, en su espectáculo: Trasnoche cómica Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador y Republiquetas Un encanto cruel.
LOS VIOLADORES
Graban su 1 er LP en vivo
LOS VIOLADORES
... y que Dios nos perdone. Sábado: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío de Academia y Néstor Dalmao.
(Viernes y sábado también: Orquesta Héctor Vernier). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡La comía, y me la como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOF
en: El señor del baño. Viernes y sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Sábado: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260
• Música y poesía de Buenos Aires, a cargo del profesor Alfredo Fraschini y su grupo Sur tango. En obras de Eladia Blasquez, Cadícamo, Mansi y Ferrer. Sábado: 20 hs.
• Sonatas para piano de W.A. Mozart: ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumno y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: Poesía de turno, organizado por la revista "Ultimo reino", con E. Cerro y el grupo La Epopeya. Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: Jazz Fusión '90 en su segunda temporada, presenta a Horacio Larumbe con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• Encuentro con: Historock. Videos y música de los '60. Hoy: 18 hs.
• Mónica Pelay y su banda (Música popular). Hoy: 22 hs.
• Noches de ritmo, con Luis Salinas, y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. El grupo Ollantay presenta su espectáculo: Horizonte artificial. Recital de música y teatro, con la música original compuesta por el grupo para las siguientes obras: "Bailongo de gaucho y negro" (Teatro abierto 1985), "Los casos de Juan" (Teatro Municipal General S. Martín 1989) y sobre la libertad y otros eczemas (Teatro de La Campana 1989). Dir.: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
• La granja de Shoppy Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• Tren El argentino, que recorre el país mágicamente.
• La casita de Shoppy para divertirse en familia.
• Viaje siniestro: terror, emoción y diversión.
• Exploratorio Argentino: juegos didácticos de física y ciencia.
• Las aventuras del pirata, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

CHIQUIFIESTA. Juan B. Alberdi 4550. Juegos gratis. Espectáculos. El Portal de los monos, con Raúl Portal, Darwin y 50 monitos más. Entrada menores: ₳ 6000. Hoy: 10 a 22 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Soledad Silveyra en:
EL MAGO DE OZ
De F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 16 hs. Despedida.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089. Grupo nueva gente presenta: El maravilloso sueño de Caperucita, de R. Perelló, canciones: Perla Caron. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. Un amigo para jugar, de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: Pinocho y los globos mágicos, con Darío Martínez, Marcelo Galera y Juan José Agüero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923. Sobre los cuentos de Horacio Quiroga: Cuentos de la selva. Dir.: Juan Carlos Ricci. Sábado: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: Pitágoras, el espantapájaros repiola. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 y 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• Un día de pesca. Dirección: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada general: ₳ 18.000
• La tempestad de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: may.: ₳ 20.000, men.: ₳ 14.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo ingenio presenta: Dale que..., de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Sigue el éxito de: Saltimbanquis, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• Los conejitos juguetones, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• Pinocho y los muñecos gigantes. Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 14 y 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: Caperucita Super Star con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: Papaito, piernas largas, de J. Webster. Dir.: A. Russo. Sábado y domingo: a las 16.30 hs.

EL VITRAL. (Sala II)R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! La música juega en la casa de mi tía, de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡3er año consecutivo! Pirulín Pirulero, de Doria-Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta: Mi amor es un colador, de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi. Con: Sandra Clerico y Haydeé Andreoni. Direc.: Silvina Reynaudi. Domingo: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Neruda
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: Hugo Midón y Héctor Malamud. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Picasso
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con Carolina Papaleo y elenco. Dir.: David Di Napoli. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: Dale que te canto. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado, domingo y feriados: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. ¡Las mellizas! en
FANTASIA ESPACIAL
con Liliana y Noemí Serantes y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

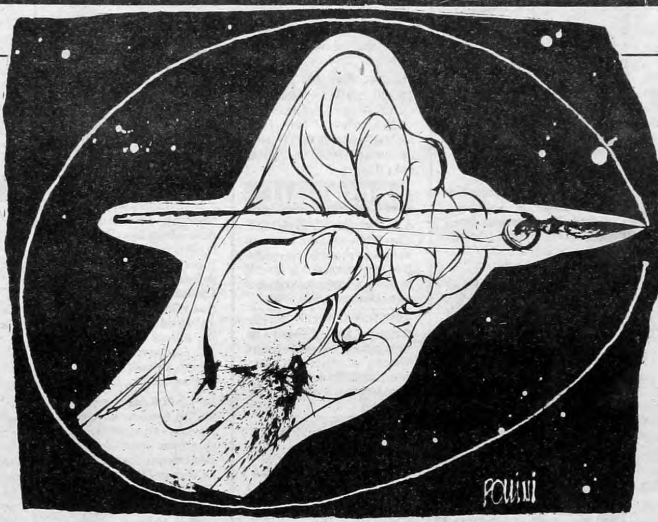
MUNICIPAL ROMA. Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 201-8474. Grupo "Carulín" presenta: El velero desvelado, de Adela Basch. Mús.: Pepe Motta. Dir.: Ariel Bonomi. Hoy: 16 hs. Despedida.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Sábado y domingo: 17.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Complejo "Enrique Santos Discépolo". Presenta: Canciones para mirar, 2° año de éxito. El musical infantil de todos los tiempos con letra y música de María Elena Walsh. Orquesta en vivo. Dir.: J.M. Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 18.000. Pl. Men.: ₳ 13.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta:
• La pajarita de papel, de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: A. Malher. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.
• Soplando una historia a los cuatro vientos. Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



La teoría del fin de la historia se pone de moda

EL DESPRECIO COMO DESTINO

(Por Eduardo Galeano) 1. ¿Fin de la historia? Para nosotros, no es ninguna novedad. Hace ya cinco siglos, Europa decretó que eran delitos la memoria y la dignidad en América. Los nuevos dueños de estas tierras prohibieron recordar la historia, y prohibieron hacerla. Desde entonces, sólo podemos aceptarla.

2. Pieles negras, pelucas blancas, coronas de luces, mantos de seda y pedrería: en el carnaval de Río de Janeiro, los muertos de hambre sueñan juntos y son reyes por un rato. Durante cuatro días, el pueblo más musical del mundo vive su delirio colectivo. Y el miércoles de cenizas, al mediodía, se acabó la fiesta. La policía se lleva preso a quien siga disfrazado. Los pobres se despluman, se despintan, se arrancan las máscaras visibles, máscaras que desenmascaran, máscaras de la libertad fugaz, y se colocan las otras máscaras, invisibles, negadoras de la cara: las máscaras de la rutina, la obediencia y la miseria. Hasta que llegue el próximo carnaval, las reinas vuelven a lavar platos y los príncipes a barrer las calles.

Ellos venden diarios que no saben leer, cosen ropas que no pueden vestir, lustran autos que nunca serán suyos y levantan edificios que jamás habitarán. Con sus brazos baratos, ellos brindan productos baratos al mercado mundial.

Ellos hicieron Brasilia, y de Brasilia fueron expulsados.

Cada día ellos hacen el Brasil, y el Brasil es su tierra de exilio.

Ellos no pueden hacer la historia. Están condenados a padecerla.

3. Fin de la historia. El tiempo se jubila, el mundo deja de girar. Mañana es otro nombre de hoy. La mesa está servida; y la civilización occidental no niega a nadie el derecho de mendigar las sobras.

Ronald Reagan despierta y dice: "La guerra fría acabó. Hemos ganado". Y Francis Fukuyama, un funcionario del Departamento de Estado, gana súbitamente éxito y fama descubriendo que el fin de la guerra fría es el fin de la historia. El capitalismo, que dice llamarse democracia liberal, es el puerto de llegada de todos los viajes, "la forma final de gobierno humano".

Horas de gloria. Ya no existe la lucha de clases y al este ya no hay enemigos, sino aliados. El mercado libre y la sociedad de consumo conquistan el consenso universal, que había sido demorado por el desvío histórico del espejismo comunista. Como quería la Revolución Francesa, ahora somos todos libres, iguales y fraternales. Y todos propietarios. Reino de la codicia, paraíso terrenal.

Como Dios, el capitalismo tiene la mejor opinión sobre sí mismo, y no duda de su propia eternidad.

4. Bienvenida sea la caída del Muro de Berlín, dice un diplomático peruano, Carlos Alzamora, en un artículo reciente; pero dice que el otro muro, el que separa al mundo pobre del mundo opulento está más alto que nunca. Un *apartheid* universal: los brotes de racismo, intolerancia y discriminación, cada vez más frecuentes en Europa, castigan a los intrusos que saltan ese alto muro para meterse en la ciudadela de la prosperidad.

Y a la vista está. El Muro de Berlín ha muerto de buena muerte, pero no alcanzó a cumplir treinta años de vida, mientras que el otro muro celebrará muy pronto sus cinco siglos de edad. El intercambio desigual, la extorsión financiera, la sangría de capitales, el monopolio de la tecnología y de la información y la alienación cultural son los ladrillos que día a día se agregan, a medida que crece el drenaje de riqueza y soberanía desde el sur hacia el norte del mundo.

5. Con el dinero ocurre al revés que con las personas: cuanto más libre, peor. El neoliberalismo económico, que el norte impone al sur como fin de la historia, como sistema único y último, consagra la opresión bajo la bandera de la libertad. En el mercado libre es natural la victoria del fuerte y legitima la aniquilación del débil. Así se eleva el racismo a la categoría de doctrina económica. El norte confirma la justicia divina: Dios recompensa a los pueblos elegidos y castiga a las razas inferiores, biológicamente condenadas a la pereza, la violencia y la ineficacia. En un día de trabajo, un obrero del norte gana más que un obrero del sur en medio mes.

6. Salarios de hambre, costos bajos, precios de ruina en el mercado mundial.

El azúcar es uno de los productos latinoamericanos condenados a la inestabilidad y la caída. Durante muchos años, hubo una excepción: la Unión Soviética ha pagado, y paga todavía, un precio equilibrado por el azúcar de Cuba. Ahora, en plena euforia, el capitalismo triunfante se frota las manos. Hay bastantes indicios de que ese pacto comercial no va a durar mucho tiempo más. Y a nadie se le ocurre pensar que esa excepción ejemplar pudiera anunciar la posible creación de un nuevo orden internacional más justo, una alternativa al sistemático saqueo que los técnicos llaman "deterioro de los términos de intercambio". No: si los soviéticos pagan todavía buen precio por el azúcar cubano, eso no hace más que probar las diabólicas intenciones que han guiado los malos pasos de Moscú, que se metía donde no debía cuando usaba cuernos, tridente y rabo.

El orden vigente es el único orden posible: el comercio ladrón es el fin de la historia.

7. Preocupado por el colesterol, olvidado del hambre, el norte practica, sin embargo, la caridad. La Madre Teresa de Calcuta es más eficiente que Carlos Marx. La ayuda del norte al sur es muy inferior a las limosnas solemnemente comprometidas ante las Naciones Unidas, pero sirve para que el norte coloque chatarra de guerra, mercancías sobrantes y proyectos de desarrollo que subdesarrollan al sur y multiplican la hemorragia para curar la anemia.

Mientras tanto, en los últimos cinco años, el sur ha donado al norte, una suma infinitamente mayor, equivalente a dos planes Marshall en valores constantes, por concepto de intereses, ganancias, royalties y diversos tributos coloniales. Y mientras tanto, los bancos acreedores del norte destripan a los Estados deudores del sur, y se quedan con nuestras empresas públicas a cambio de nada.

Menos mal que el imperialismo no existe. Ya nadie lo menciona: por lo tanto, no existe. También esa historia se acabó.

8. Pero, si los imperios y sus colonias yacen en las vitrinas del museo de antigüedades, ¿por qué los países dominantes siguen armados hasta los dientes? ¿Por el peligro soviético? Esa coartada ya no se la creen ni los soviéticos. Si la Cortina de Hierro se ha derretido y los malos de ayer son los buenos de hoy, ¿por qué los poderosos siguen fabricando y vendiendo armas y miedo?

El presupuesto de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos es mayor que la suma de todos los presupuestos de educación infantil en el llamado Tercer Mundo. ¿Despilfarro de recursos? ¿O recursos para defender el despilfarro? La organización desigual del mundo, que simula ser eterna, ¿podría sostenerse un sólo día más si se desarmaran los países y las clases sociales que se han comprado el planeta?

Este sistema enfermo de consumismo y arrogancia, vorazmente lanzado al arrasamiento de tierras, mares, aires y cielos, monta guardia al pie del alto muro del poder. Duerme con un solo ojo, y no le faltan motivos.

El fin de la historia es su mensaje de muerte. El sistema que sacraliza el caníbal orden internacional, nos dice: "Yo soy todo. Después de mí, la nada."

9. Desde la pantalla de una computadora, se decide la buena o mala suerte de millones de seres humanos. En la era de las super empresas y la supertecnología, unos son mercaderes y otros somos mercancías. La magia del mercado fija el valor de las cosas y de la gente.

Los productos latinoamericanos valen cada vez menos. Nosotros, los latinoamericanos, también.

El Papa de Roma ha condenado enérgicamente el fugaz bloqueo, o amenaza de bloqueo, contra Lituania, pero el Santo Padre nunca dijo ni pío sobre el bloqueo contra Cuba, que ya lleva treinta años, ni sobre el bloqueo contra Nicaragua, que duró diez. Normal. Y normal es, ya que tan poco valemos los latinoamericanos vivos, que nuestros muertos se coticen cien veces menos que las víctimas del hoy desintegrado Imperio del Mal. Noam Chomsky y Edward Herman se han tomado el trabajo de medir el espacio que merecemos en los principales medios norteamericanos de comunicación. Jerzy Popieluszko, sacerdote asesinado por el terror de Estado en Polonia, en 1984, ha ocupado más espacio que la suma de cien sacerdotes asesinados por el terror de Estado en América latina en estos últimos años.

Nos han impuesto el desprecio como costumbre. Y ahora nos venden el desprecio como destino.

10. El sur aprende geografía en mapamundis que lo reducen a la mitad de su tamaño real. Los mapamundis del futuro, ¿lo borrarán del todo?

Hasta ahora, América latina era la tierra del futuro.

Cobarde consuelo; pero algo era.

Ahora nos dicen que el futuro es el presente.

Gaspar (el revolú)

por Rep







